

Plan wynikowy z muzyki dla klas 5–6.

KLASA 5

L.p.	Zagadnienie	Liczba godzin.	Materiał do realizacji	Treści i zadania wg podstawy programowej
1	Muzyka wokół nas	1	wiersz J. Twardowskiego <i>Klasówka z religii</i> ; piosenka <i>Wokół wszystko gra</i> ; K. Penderecki <i>Fluorescencje</i> ; efekty dźwiękowe	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – słuchowe wyodrębnienie odgłosów z otoczenia i umiejętność ich nazwania (np. szmer) – umiejętność zróżnicowania źródeł dźwięków – poszukiwanie nowych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku – rozpoznanie nagranych efektów dźwiękowych
2	Jesień już blisko	1	piosenka <i>Babie lato</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – określenie nastroju piosenki – rozumienie funkcji kropki przy nucie – znajomość terminów: <i>ostinato</i> i takt 6/8
3–4	Instrumenty strunowe	2	C. Debussy <i>Dziewczyna o włosach jak len</i> ; J. Morel <i>Bossa in re</i> ; L.-C. Daquin <i>Kukulka</i> ; L. Delibes <i>Pizzicato</i> ; J. Haydn <i>IV Kwartet D-dur</i> ; C. Saint-Saëns <i>Labędź</i> ; F. Schubert <i>Kwintet fortepianowy „Pstrąg”</i> ; K. Szymanowski <i>Źródło Aretuzy</i> ; czytanki o instrumentach i o pracy lutnika	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: lutnik, kwintet, kwartet, trio, <i>pizzicato</i>, <i>gęśle</i> – znajomość nazw poszczególnych instrumentów strunowych – umiejętność podziału instrumentów strunowych ze względu na sposób wydobycia dźwięku
5	Muzyka, która pokonała czas	1	<i>Oda do radości</i> ; N. Rimski-Korsakow <i>Szeherazada</i> , L. van Beethoven <i>Oda do radości</i> ; czytanka; wybrane utwory słuchane w klasie 4	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w grupie <i>Ody do radości</i> z polskim tekstem – znajomość terminu: klasyczny
6	Rodzaje muzyki – jazz	1	piosenka <i>Nie wie nikt</i> ; <i>Git on bo'd little children</i> ; L. Armstrong <i>Cornet chop Suey</i> ; czytanka o jazzie	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w grupie II cz. piosenki – znajomość terminów: jazz, improwizacja, negro spirituals – słuchowe rozpoznanie kilku instrumentów w składzie zespołu jazzowego (klarnet, trąbka, fortepian, kontrabas, perkusja)
7	Muzyka taneczna	1	piosenka <i>Rytm synkopowane</i> ; I. Albeniz <i>Tango</i> , J. Morel <i>Bossa in re</i> , <i>Rytm brazylijskie</i> , I.J. Paderewski <i>Menuet</i> , L. Boccherini <i>Menuet</i> , F. Chopin <i>Walc Es-dur op. 18</i> ; czytanka o muzyce tanecznej	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość nazw niektórych tańców towarzyskich (tango, walc, rumba, samba, cha-cha) oraz dawnego (<i>menuet</i>) – słuchowe rozpoznanie i odróżnienie tańców ludowych, dawnych i towarzyskich
8	Muzyka ludowa		piosenki: <i>U matki na zrębie</i> , <i>Laboga chłopaki</i> , <i>Jak ja jechałem</i> , <i>Wele wetka</i> ; <i>Lasowiak</i> , <i>Klepany i melodia ludowa</i> ; czytanka o muzyce ludowej i O. Kolbergu; polskie tańce w wykonaniu kapeli ludowej oraz <i>Oberek</i> , muzyka innych narodów	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość terminów: etnografia, folklor, stylizacja – słuchowe rozpoznanie polskiej melodii ludowej wśród melodii innych narodów – sylwetka etnografa O. Kolberga
9–10	Muzyka ludowa inspiracją twórczości kompozytorów	2	piosenka <i>Bieriozka</i> ; P. Czajkowski <i>IV Symfonia f-moll cz. IV (Bieriozka)</i> ; J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll nr 12</i> , <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i> ; czytanka o K. Szymanowskim; K. Szymanowski <i>Redyk i Panie muzykancie</i> , F. Chopin <i>Mazurek C-dur op. 7 nr 5</i> , W. Lutosławski <i>Hurra polka</i> , stylizacje tańców	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewanie piosenki w grupie - umiejętność odróżnienia muzyki ludowej od jej artystycznego opracowania - znajomość nazw i określenie charakterystycznych cech polskich tańców poznanych w klasie czwartej - zauważenie melodii <i>Bieriozki</i> w słuchanej <i>IV Symfonii</i> P. Czajkowskiego - rozpoznanie, który region Polski był inspiracją do skomponowania słuchanego utworu (<i>Redyk</i> K. Szymanowskiego)
11	Muzyka dla duszy i ciała?	1	czytanka o W. Lutosławskim; M. Musorgski <i>Stary zamek</i> , W. Lutosławski <i>Hurra polka</i> , J. Lennon i P. McCartney <i>Yesterday</i> , efekty dźwiękowe; afi sze koncertowe	<ul style="list-style-type: none"> – określenie nastroju słuchanej muzyki oraz uczuć, jakie budzi – ułożenie programu koncertu dla kolegów – znajomość sylwetki W. Lutosławskiego

L.p.	Zagadnienie	Liczba godzin.	Materiał do realizacji	Treści i zadania wg podstawy programowej
12–13	Głos to też instrument	2	piosenka <i>Pięknie żyć</i> ; czytanki <i>Co to jest głos?</i> oraz zabawy z głosem; W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> , F. Chopin <i>Mazurek</i> w wykonaniu zespołu Novi Singers	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość terminów: sopran, alt, tenor, bas, skala głosu, glissando – słuchowe rozpoznanie rodzajów głosu – określenie nastroju słuchanych utworów – znajomość zasad prawidłowego operowania głosem – znajomość czynników szkodliwych dla głosu
14	Zimowy czas	1	piosenki: <i>Ogólnie zima</i> ; <i>Rzeka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – porównanie nastroju obu piosenek w odniesieniu do aktualnej pogody – porównanie obu piosenek (nastój, treść, metrum i czas powstania) – propozycja akompaniamentu rytmicznego (ostinato) do piosenki <i>Ogólnie zima</i>
15	Małe kolędowanie	1	pastorałka <i>W tej kolędzie</i> ; kolędy <i>Gdy śliczna Panna, Pójdźmy wszyscy</i> ; <i>Mizerna cicha</i> ; <i>Nużeśmy krześcjanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie kolędy w grupie – porównanie i określenie różnic kolęd <i>Mizerna cicha</i> i <i>Nużeśmy krześcjanie</i> – akompaniament rytmiczny do pastorałki
16	Muzyka jak z bajki	1	M. Musorgski <i>Gnom</i> i <i>Stary zamek</i> , M. de Falla <i>Taniec ognia</i> , N. Rimski-Korsakow <i>Szeherazada</i> , W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> , C. Saint-Saëns <i>Łabędź</i>	<ul style="list-style-type: none"> – określenie nastroju słuchanych utworów – dopasowanie podanych tytułów do słuchanych utworów
17	Opera	1	czytanki o operze; G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> , G. Puccini <i>Aria Cavaradossiego</i> z opery <i>To s c a</i> , W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski fl et</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: opera, uwertura, aria, libretto – podstawowe wiadomości o operze
18	Stanisław Moniuszko – kompozytor oper i pieśni	1	czytanki o S. Moniuszce; <i>Aria z kurantem</i> , <i>Szumią jodły</i> – aria Jontka z opery <i>Halka</i> , <i>Polonez</i> , <i>Miecznika</i> z opery <i>Straszny dwór</i> , pieśń <i>Stary kapral</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podstawowe wiadomości o S. Moniuszce – znajomość tytułów dzieł mistrza (<i>Śpiewnik domowy</i>, <i>Halka</i>, <i>Straszny dwór</i>)
19	Odszyfrowana muzyka?	1	piosenka <i>Rodzina herbata</i> ; <i>Chorał gregoriański</i> ; partytura <i>Sinfonia A-dur</i> W.A. Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminu: partytura – odszukanie piosenek zapisanych w metrum C, alla breve – analiza zapisu piosenki
20–21	Elementy muzyki – rytm i tempo	2	piosenka <i>W polu</i> ; zabawa z cyframi, zabawy z głosem; C. Orf <i>Carmina burana</i> ; czytanki o C. Orf e; J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll</i> nr 12	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość terminów: rytm, metrum, tempo – odnalezienie rytmu w otoczeniu (np. układ okien w sali) i na ilustracji – dopasowanie słów do rytmu – wystukanie własnego rytmu z użyciem podstawowych wartości rytmicznych – zaobserwowanie zmian tempa w słuchanym utworze
22–23	Elementy muzyki – melodia, artykulacja i dynamika	2	kanon <i>Don, don</i> ; zabawy z głosem; J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll</i> nr 12 (legato, subito forte, subito piano), G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (staccato), M. Ravel <i>Bolero</i> (dynamika); czytanki o M. Ravelu	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie kanonu w grupie – znajomość terminów: crescendo, diminuendo, subito, legato, staccato – zaobserwowanie zmian dynamicznych w słuchanym utworze – przeczytanie wiersza z zastosowaniem własnej dynamiki – umiejętność porównania wysokości kilku dźwięków – określenie artykulacji słuchanego utworu

24	Elementy muzyki – harmonia	1	piosenki: <i>Raz Barbara szła do baru, Wele wetka</i> ; J. Garland <i>In the mood</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość terminów: harmonia, akompaniament, trójdźwięk – zagranie lub zaśpiewanie trójdźwięku
25	Co słyhać w muzyce?	1	M. Cukierówna <i>Marsz</i> ; S. Rachmaninow <i>Preludium cis-moll op. 3 nr 2</i> (harmonia), L. Delibes <i>Pizzicato</i> (artykulacja), M. Ravel <i>Pavana na śmierć infantki</i> (artykulacja), A. Borodin <i>Tańce połowieckie z opery Książę Igor</i> (tempo)	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: tonika, subdominanta, dominanta – umiejętność słuchowego rozróżnienia elementów muzycznych zastosowanych w poszczególnych utworach
26	Wiosenna muzyka	1	piosenki: <i>Kiedy przyjdzie wiosna, Waniliowe wiosny pędy</i> ; K. Szymanowski <i>Redyk</i> z baletu <i>Harnasie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – porównanie nastroju obu piosenek – znajomość roli bemola i kasownika w zapisie nutowym – przygotowanie obrazka muzycznego pt. <i>Redyk</i>
27	Zwariowane melodie	1	W.A. Mozart <i>Wariacje C-dur</i> , F. Schubert <i>Kwintet fortepianowy „Pstrąg”</i> (wariacje)	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: wariacje, temat – granie tematu wariacji Mozarta – recytacja przysłowia ze zmianami tempa, dynamiki, rytmu itp.
28	Z muzyką dookoła świata – folklor innych narodów	1	piosenki: <i>Geografi a na wesolo, Hej-jo, W Apalachach</i> (do słuchania); muzyka country, fl amenco i z Ghany; E. Toch <i>Fuga geografi czna</i> ; repertuar uzupełniający	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – podanie nazw miast słyszanych w <i>Fudze geografi cznej</i> – granie na dzwonek lub fl ecie pentatoniki – wyszukanie trójdźwięków w zapisie piosenki <i>Geografi a na wesolo</i>
29	Podróże z piosenką	1	piosenki: <i>Na pokładzie Santa Marii, Hej, Zuzanno, Kookabur-ra</i> , liczby po arabsku, <i>Bieriozka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – wypisanie wartości rytmicznych i pauz z kanonu <i>Kookaburra</i> – improwizacja ruchowa do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> – granie na fl ecie lub dzwonek fragmentu <i>Bieriozki</i> – akompaniament rytmiczny do jednej z piosenek
30	Wkrótce już lato	1	piosenka <i>Hej, lato, lato, lato!</i> ; piosenki i utwory do słuchania z całego roku szkolnego	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – rozpoznanie piosenki po usłyszeniu fragmentu melodii, klaskanego rytmu lub wybranych słów – rozpoznanie przynajmniej jednego utworu muzycznego po usłyszeniu jego fragmentu
31	Pożegnanie	1	piosenka <i>Pożegnanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – wyszukanie trójdźwięku w zapisie piosenki – odnalezienie w podręczniku piosenek, w których występują szesnastki – omówienie elementów muzyki poznanych w klasie 5

KLASA 6

L.p.	Zagadnienie	Liczba godzin.	Materiał do realizacji	Treści i zadania wg podstawy programowej
1	Pożegnanie wakacji	1	piosenka <i>Lato</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – znajomość metrum ćwierćnutowego i ósemkowego – znajomość terminu: volta
2	Różne barwy jesieni	1	piosenka <i>Co to pada</i> ; F. Chopin <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – porównanie nastroju piosenki i utworu – uzasadnienie nazwy <i>Preludium „Deszczowe”</i> – znajomość nazw kilku utworów skomponowanych przez F. Chopina
3	Tylko w domu dobrze jest	1	piosenka <i>Burza, burza, burza</i> ; wiersz S. Karaszeńskiego <i>Burza</i> ; piosenka do słuchania <i>Ach, to rodzeństwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie lub wyrecytowanie nazwami solmizacyjnymi zwrotki piosenki – wyklaskanie pauz pomiędzy frazami – ułożenie akompaniamentu naśladowującego odgłosy burzy
4	Muzyka w dawnej Polsce – średniowiecze	1	czytanka; pieśń <i>Idźcie żołnierze borem, lasem</i> ; Anonim <i>Bogurodzica</i> , Anonim <i>Breve regnum</i> ; Wincenty z Kielczy <i>Gaude, mater Polonia</i> (wersja 1- i 4-głosowa)	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie pieśni w grupie – znajomość historycznej roli pieśni <i>Bogurodzica</i> – odróżnienie metrum na 2/4, 3/4 i 4/4 – znajomość postaci Wincentego z Kielczy i św. Stanisława
5	Muzyka w dawnej Polsce – renesans	1	czytanka; M. Gomółka <i>Psalm 47 Kleszczmy rękoma</i> , J. Polak <i>Wolta</i> , Anonim <i>Hajducki</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminu: tabulatura – znajomość postaci: M. Gomółki, J. Kochanowskiego, J. Polaka i Zygmunta Starego – granie na flacie lub dzwoneczkach fragmentu psalmu
6	Nasi wielcy kompozytorzy – dawni i współcześni	1	Mikołaj z Radomia <i>Alleluia</i> , Wacław z Szamotuł <i>Kryste, dniu naszej światłości</i> , Mikołaj Gomółka <i>Psalm 47 Kleszczmy rękoma</i> , Witold Lutosławski <i>Hurra polka</i> , Krzysztof Penderecki <i>Fluorescencje</i> , Wojciech Kilar <i>Polonez z filmu Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – słuchowe odróżnienie melodii dawnych od współczesnych – znajomość nazwisk polskich kompozytorów dawnych: Wacław z Szamotuł, Mikołaj z Radomia i współczesnych: W. Lutosławski, K. Penderecki i W. Kilar
7	Instrumenty dęte drewniane – flet i klawier	1	czytanka; C. Debussy <i>Syrinx</i> , G. Gershwin <i>Błękitna rapsodia</i> (fragment), J.S. Bach <i>Bourrée z II Suity orkiestrowej h-moll</i> , W.A. Mozart <i>Menuet z Symfonii Es-dur</i> KV 543	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: otwór wargowy, stroik – zagranie na flacie podłużnym melodii znanej uczniowi – znajomość nazw omawianych instrumentów i rozpoznanie ich na ilustracji
8	Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot	1	czytanka; A. Vivaldi <i>Koncert G-dur</i> RV 545 cz. III, L. van Beethoven <i>Uwertura „Egmont”</i> oraz fragment partytury <i>Uwertury</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość instrumentów z pojedynczym i podwójnym stroikiem – znajomość sylwetki A. Vivaldiego
9	Pieśni naszych ojców	1	pieśni: <i>Dalej chłopcy, dalej żywo, Przybyli ulani pod okienko</i> ; F. Chopin <i>Preludium e-moll</i> op. 28 nr 4, pieśń do słuchania <i>Jak długo w sercach naszych</i> ; krzyżówka	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w grupie refrenu pieśni <i>Dalej chłopcy</i> – rozpoznanie budowy pieśni <i>Dalej chłopcy</i> – znajomość podstawowego kroku krakowiaka – znajomość postaci: T. Kościuszki, B. Głowackiego i J. Piłsudskiego – określenie nastroju <i>Preludium</i>
10	Ignacy Jan Paderewski	1	pieśń <i>Jak długo w sercach naszych</i> ; I.J. Paderewski <i>Krakowiak fantastyczny</i> op. 14 nr 6; czytanka o kompozytorze	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie pieśni w grupie – znajomość sylwetki I.J. Paderewskiego – określenie budowy i charakteru utworu – znajomość terminu: taniec stylizowany

11	Instrumenty dęte blaszane – trąbka, róg i tuba	1	czytanka; J.S. Bach <i>II Koncert Brandenburski F-dur BWV 1047 cz. III, CM. von Weber Chór strzelców z opery Wolny strzelec</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminu: wentyl – rozpoznanie barwy trąbki w <i>II Koncercie Brandenburskim</i> – znajomość nazw omawianych instrumentów i rozpoznanie ich na ilustracji
12	Instrumenty dęte blaszane – puzon	1	czytanka; I. Strawiński <i>Walc z baletu Pietruszka</i> , G. Rossini <i>Uwertura do opery Cyrulik sewilski</i> – wykonanie orkiestrowe i wokalne	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminu: suwak – znajomość nazw omawianych instrumentów i rozpoznanie ich na ilustracji
13–14	Dziecko i czar nocy wigilijnej	2	kolędy: <i>Anioł pasterzom mówił, Do szopy, hej, pasterze</i> i inne z podręcznika; P. Czajkowski <i>Taniec Wróżki Cukrowej</i> i <i>Taniec chiński z baletu Dziadek do orzechów</i> ; czytanka	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie kolęd w grupie – znajomość libretta baletu <i>Dziadek do orzechów</i> – znajomość terminów: choreograf, scenografia, charakteryzacja – umiejętność zagrania na dzwoneczkach ostinata do kolędy <i>Do szopy</i>
15	Jeden autor czy wielu?	1	piosenka <i>Idzie Karolinka, kolęda My też pastuszkowie</i> ; K. Szymanowski <i>Taniec zbójnicki z baletu Harnasie</i> ; rebusy	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość terminów: folklor, kapela ludowa – znajomość postaci O. Kolberga i K. Szymanowskiego – umiejętność słuchowego rozróżnienia muzyki ludowej i artystycznej – słuchowe rozpoznanie muzyki Podhala
16	Jaka to melodia?	1	piosenka <i>Bracia, śpiewajmy wraz</i> ; J. Strauss <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> ; czytanka o walcu; rebus	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie – granie na dzwoneczkach refrenu piosenki – znajomość podstawowego kroku walca
17	Taniec – dawniej i dziś	1	czytanka; Anonim <i>Hajducki, Szewczyk Rex, Co to pada</i> - wersja instrumentalna (rytm rocka); piosenka <i>Raptor rap</i>	<ul style="list-style-type: none"> – określenie budowy tańców renesansowych – rapowe wykonanie I cz. piosenki <i>Raptor rap</i> (recytacja)
18	Suita	1	czytanka; J.S. Bach <i>Bourrée</i> i <i>Badinerie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminu: suita – znajomość sylwetki J.S. Bacha – rozpoznanie brzmienia klawesynu
19	Nasi wielcy kompozytorzy – Stanisław Moniuszko	1	S. Moniuszko <i>Prząśniczka, Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość sylwetki S. Moniuszki – podanie tytułów dwóch oper i zbioru pieśni – określenie charakteru <i>Mazura</i> – granie na dzwoneczkach lub flacie motywu pieśni
20	Orkiestra i dyrygent	1	czytanka; G. Rossini <i>Uwertura do opery Cyrulik sewilski</i> (wykonanie orkiestrowe); L. van Beethoven fragment <i>Uwertury „Egmont”</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: partytura, batuta, głosy orkiestrowe – znajomość rozmieszczenia poszczególnych grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej
21	Elektroniczna orkiestra	1	czytanka; M. Musorgski <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> – wykonanie fortepianowe, orkiestrowe i elektroniczne; T. Ostrowski <i>Promień nowego dnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> – określenie i porównanie aparatu wykonawczego w słuchanych wersjach <i>Tańca kurcząt</i> – znajomość firm produkujących syntezatory – granie na keyboardzie gamy lub trójdźwięku
22	Tańce narodowe	1	A. Dvořak <i>Taniec słowiański C-dur</i> , J. Brahms <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i> , S. Moniuszko <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i> , K. Szymanowski <i>Taniec zbójnicki z baletu Harnasie</i> , F. Chopin <i>Mazurki: E-dur, es-moll, C-dur</i> ; W. Kilar <i>Polonez</i> ; czytanka	<ul style="list-style-type: none"> – próba odczucia stylu – czy to polski taniec? (Dvořak, Brahms, Moniuszko) – znajomość polskich tańców narodowych

L.p.	Zagadnienie	Liczba godzin	Materiał do realizacji	Treści i zadania wg podstawy programowej
23	Nasi wielcy kompozytorzy – Fryderyk Chopin	1	F. Chopin <i>Etiuda C-dur</i> op. 10 nr 1, <i>Etiuda E-dur</i> (fragment) op. 10 nr 3, F. Chopin fragment <i>Fantazji na tematy polskie</i> ; melodia <i>Laura i Filon</i>	– podstawowe wiadomości o F. Chopinie – granie na dzwoneczkach pierwszych taktów melodii <i>Laura i Filon</i> – wskazanie fragmentu opartego na melodii <i>Laura i Filon</i> w słuchanej <i>Fantazji</i>
24	Jeden, dwa czy więcej głosów?	1	piosenka <i>Wiosna</i> ; Anonim <i>Bogurodzica</i> , J.S. Bach <i>Pozostań przy nas, Panie Jezu Chryste</i> (opracowanie organowe), C. Janequin <i>Śpiew ptaków</i> , K. Szymanowski <i>Hej, wolki moje</i> ; czytanka o organach	– umiejętność wyrecytowania tekstu piosenki w 2-głosowym kanonie – znajomość terminów: synkopa, łuk, kanon – podstawowe wiadomości o organach
25	Piękno głosu ludzkiego	1	czytanka o głosie i F. Schubercie; S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> , F. Schubert <i>Król Elfów</i> , W.A. Mozart <i>Requiem. Dies irae</i> , melodia ludowa <i>Hej, wolki moje</i> w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego	– znajomość podstawowych głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) – znajomość różnych rodzajów chórów
26	My też umiemy śpiewać	1	czytanka o chórach operowych i G. Verdim; G. Verdi <i>Chór cygański</i> z opery <i>Trubadur</i> , toast <i>Libiamo, libiamo</i> z opery <i>Traviata</i> , G.B. Pergolesi <i>Stabat Mater</i> cz. I; piosenka <i>Płomienie</i>	– śpiewanie piosenki w grupie – granie na dzwoneczkach fragmentu toasty <i>Libiamo</i> – znajomość terminu: kontratenor – wyszukanie oktaw w piosence <i>Płomienie</i>
27–28	Kochamy przyrodę i przygodę	2	kanon <i>W słonecznym maju</i> , piosenka <i>Polujemy na przygodę</i> ; piosenka do słuchania <i>W zielonym lesie</i> , C. Janequin <i>Śpiew ptaków</i> , O. Messiaen <i>Białorzutka żalobna</i> z cyklu <i>Katalog ptaków</i> ; czytanki o kompozytorach	– śpiewanie piosenki w grupie – maszerowanie w refrenie piosenki <i>Polujemy na przygodę</i> – znajomość terminu: muzyka ilustracyjna – stworzenie muzycznej ilustracji za pomocą głosu i instrumentów perkusyjnych na temat śpiewu ptaków
29–30	Muzyka ma wiele form	2	piosenki: <i>W zielonym lesie</i> (AB), <i>Bal ropuch</i> (AB); wariacje; L. van Beethoven <i>Dla Elizy</i> (rondo), W.A. Mozart <i>Wariacje C-dur</i> KV 265, M. Musorgski <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> - wykonanie orkiestrowe (ABA)	– śpiewanie solo refrenu piosenki <i>Bal ropuch</i> – granie wariacji na jednym z podanych instrumentów – rozpoznanie kilku form utworów
31–32	Witaj, lato	2	piosenki: <i>Kiedy mi wesoło, Daj rękę, przyjacielu</i> ; melodia <i>Stare dobre czasy</i> ; N. Rimski-Korsakow <i>Lot trzmiela</i> ; czytanka o kompozytorze	– śpiewanie piosenki w grupie – określenie tempa i sposobu wykonania utworu – wyszukanie synkop w piosence – granie na dzwoneczkach lub fl ecie melodii <i>Stare dobre czasy</i>
33	Przebojowo żegnamy się ze szkołą	1	fragmenty utworów słuchanych w klasie 6	– rozpoznanie utworu muzycznego po usłyszeniu jego fragmentu