

## Plan wynikowy z języka polskiego dla klasy VI szkoły podstawowej do programu nauczania „Słowa na start!”

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne, dział programowy	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Standardy wymagań	Liczba godzin
1. Wrześniowe spotkania	Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 9		opowiadanie, opis miejsca, prezentacja	- opowiada o wakacyjnych przygodach - wymienia cechy charakteru i zainteresowania kilku znanych mu osób - kojarzy datę 1 września z rozpoczęciem II wojny światowej - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat wydarzeń września 1939 r.	- opowiada o wakacyjnych przygodach, barwnie i szczegółowo opisując miejsca, w których przebywał - przyporządkowuje podane cechy i zainteresowania konkretnym osobom z klasy - przedstawia w formie prezentacji informacje dotyczące wydarzeń września 1939 r.	1.1 3.1 3.2 4.1	1
2. i 3. Jaką tajemnicę odkrył Adaś Cisowski?	Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 9–11	- Kornel Makuszyński, „Odkryta tajemnica”	opowiadanie, narrator, świat przedstawiony i jego elementy, bohater pierwszoplanowy	- głośno i wyraźnie czyta z podziałem na role fragment tekstu - opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym tekście - wymienia bohaterów pierwszoplanowych - wyszukuje w utworze cytaty dotyczące postaci - krótko charakteryzuje jednego z bohaterów pierwszoplanowych	- płynnie czyta z podziałem na role fragment tekstu, zwracając uwagę na wskazówki narratora i znaki interpunkcyjne - omawia świat przedstawiony w tekście (czas i miejsce akcji, bohaterów, przebieg wydarzeń) - wyczerpująco charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych, odnosząc się do odpowiednich cytatów z tekstu - wypowiada się na temat postawy uczniów wobec nauczyciela historii	1.1 1.2 3.1 3.2 3.4	2

<p><b>4. i 5.</b> Dzień dobry, panie profesorze...</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 14–15</p>	<p>- Zbigniew Herbert, „Pan od przyrody”</p>	<p>postać Zbigniewa Herberta, podmiot liryczny, przenośnia, opis postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>- ogólnie określa wygląd bohatera utworu</li> <li>- opowiada o wspomnieniach podmiotu lirycznego związanych z bohaterem wiersza</li> <li>- wymienia na podstawie wiersza umiejętności nabyte przez podmiot liryczny dzięki opisywanej postaci</li> <li>- wyjaśnia sens wskazanych przenośni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko omawia twórczość Zbigniewa Herberta</li> <li>- płynnie czyta wiersz, oddając uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- opisuje barwnie i szczegółowo wygląd bohatera wiersza, nawiązując do określeń zawartych w tekście</li> <li>- przedstawia wyobrażenia podmiotu lirycznego dotyczące bohatera utworu</li> <li>- wyszukuje w tekście cytaty określające osobę mówiącą w wierszu i jej stosunek do prezentowanej postaci</li> <li>- wyjaśnia sens przenośni <i>łobuzy od historii</i>, łącząc ją z konkretnymi wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 3.1 3.2</p>	<p>2</p>
<p><b>6.</b> Intencja wypowiedzi</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Jak się porozumiewamy? s. 4–9</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>		<p>intencja wypowiedzi (obietnica, żart, namowa, odmowa), komentarz oceniający, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega różne intencje wypowiedzi</li> <li>- formułuje wypowiedzi zgodne z określonymi intencjami</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika</li> <li>- odróżnia wypowiedź z komentarzem od wypowiedzi zawierającej wyłącznie informację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie: intencja wypowiedzi</li> <li>- rozpoznaje i nazywa różne intencje wypowiedzi, ilustrując je własnymi przykładami</li> <li>- odpowiada na pytania, stosując wskazane związki frazeologiczne</li> <li>- redaguje oceniający komentarz do opisanego zdarzenia</li> <li>- układa wypowiedź będącą grzeczną i stanowczą odmową</li> </ul>	<p>1.2 2.2 3.4 4.1</p>	<p>1</p>

7. Kulturalna dyskusja	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Jak się porozumiewamy? s. 10–13		dyskusja, zasady kulturalnej dyskusji, argument, zasady pisowni tytułów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady kulturalnej dyskusji</li> <li>- przedstawia swoje opinie na określone tematy</li> <li>- podaje argumenty wyrażające opinie odmienne od przedstawionych</li> <li>- zapisuje poprawnie tytuły książek, przytaczając właściwą zasadę ortograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusjach na różne tematy</li> <li>- przestrzega zasad kulturalnej dyskusji</li> <li>- określa temat dyskusji na podstawie przedstawionych argumentów</li> <li>- formułuje argumenty według podanych wskazówek</li> </ul>	1.1 3.2 3.3 3.4	1
8. Przemawianie nie jest trudne	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Jak się porozumiewamy? s. 14–16		przemówienie, plan przemówienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przyczynę wygłoszenia podanego przemówienia</li> <li>- redaguje teksty zwięzłych przemówień na podstawie zamieszczonych planów</li> <li>- układa plan przemówienia na wskazany temat według zamieszczonego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie: przemówienie</li> <li>- określa okoliczności wygłoszenia podanego przemówienia, wskazując jego nadawcę i odbiorcę</li> <li>- redaguje teksty przemówień, stosując odpowiednie zwroty i pamiętając o wszystkich niezbędnych informacjach</li> <li>- wygłasza przemówienie dotyczące przedstawionej sytuacji, dbając o właściwą postawę, gestykulację i mimikę</li> </ul>	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5	1
9. To jesień, to znowu jesień...	Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 8	- Frank Godwin, fragment okładki amerykańskiego czasopisma	środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenieśnia, wyraz dźwiękonaśladowczy), opis ilustracji	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy proste środki stylistyczne (epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze), wykorzystując zamieszczoną ilustrację</li> <li>- układa pytania do ilustracji</li> <li>- opisuje ilustrację, trafnie dobierając określenia charakteryzujące jesień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: epitet, porównanie, przenieśnia, wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>- buduje oryginalne epitety, porównania, przenieśnie i wyrazy dźwiękonaśladowcze, inspirując się zamieszczoną ilustracją</li> <li>- redaguje szczegółowe pytania do ilustracji</li> <li>- wyczerpująco odpowiada na ułożone przez siebie pytania do ilustracji</li> <li>- opisuje barwnie i szczegółowo ilustrację, wykorzystując poznane środki językowe</li> </ul>	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5	1

<p><b>10.</b> Na jesienną nutę</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 12</p>	<p>- Kazimierz Wierzyński, „Wyżęli pole” - Jerzy Liebert, „Początek jesieni”</p>	<p>podmiot liryczny, środki stylistyczne (epitet, przenośnia, uosobienie), nastrój wiersza, opis ilustracji</p>	<p>- zaznacza w utworach wyrazy określające podmiot liryczny - nazywa porę roku, o której jest mowa w obu wierszach - określa nastrój poszczególnych utworów - wyjaśnia sens wskazanej przenośni słownie lub za pomocą ilustracji - wypisuje z tekstu po jednym przykładzie epitetu i uosobienia - wykonuje ilustrację do wybranego wiersza</p>	<p>- opisuje odczucia i wrażenia podmiotu lirycznego w poszczególnych wierszach - porównuje tytuły utworów - wyjaśnia funkcję środków stylistycznych zastosowanych w wierszach - wypisuje z tekstów wyrazy podkreślające nastrój - omawia swój pomysł na ilustrację do jednego z wierszy, wykorzystując zgromadzone słownictwo</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>11.</b> <i>Stare tradycje pianistyczne ubrane w świeże, młode i świetliste szaty</i> – Konkurs Chopinowski w mediach</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 13</p> <p>Słownik wyrazów obcych</p>	<p>Media informują...: - Jacek Marczyński, „Młode szaty muzyki”</p>	<p>artykuł prasowy, streszczenie, list, ogłoszenie</p>	<p>- streszcza przeczytany artykuł - wskazuje różnice między Konkursem Chopinowskim a innymi konkursami muzycznymi - odszukuje w słowniku wyrazów obcych wyjaśnienia podanych słów - pisze do kolegi list opisujący konkurs muzyczny - redaguje ogłoszenie informujące o zbliżającym się koncercie, zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</p>	<p>- wyjaśnia wskazane wyrazy na podstawie słownika - układa zdania z podanymi wyrazami obcymi - tłumaczy znaczenie wyrażenia: <i>stare tradycje pianistyczne ubrane w świeże, młode i świetliste szaty</i> - redaguje list do kolegi, opisując swoje emocje podczas koncertu - pisze ogłoszenie informujące o zbliżającym się konkursie muzycznym, dbając o właściwy układ graficzny i estetykę wykonania oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi</p>	<p>1.1 2.1 2.2 2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>12.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Jak się porozumiewamy? s. 17–21</p>		<p>intencja wypowiedzi (obietnica, żart, komentarz, namowa, odmowa), dyskusja, argument, zasady kulturalnej dyskusji, przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady kulturalnej dyskusji</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób należy wygłaszać przemówienie</li> <li>- wskazuje prawidłowe zakończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- rozpoznaje intencję wypowiedzi</li> <li>- formułuje temat dyskusji na podstawie określonego argumentu</li> <li>- podaje przykład argumentu, który można wykorzystać w dyskusji na wskazany temat</li> <li>- pisze plan przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie: intencja wypowiedzi</li> <li>- wyszukuje w tekście zasadę, którą należy się kierować w życiu</li> <li>- formułuje wypowiedź będącą obietnicą</li> <li>- ocenia życiową przydatność przeczytanego fragmentu</li> <li>- podaje przykłady kilku argumentów, które można wykorzystać w dyskusji na wskazany temat</li> <li>- pisze przemówienie, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>13.</b> Przeciwko wojnie i przemocy</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jesienne wspomnienia s. 16–18</p>	<p>- Rafał Skarżycki, Tomasz Lew Leśniak, „Przemoc nie popłaca”</p>	<p>komiks, narrator, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia głównych bohaterów komiksu</li> <li>- określa, na czym polegał problem przedstawiony w komiksie</li> <li>- rozpoznaje cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>- tworzy samodzielnie komiks na podstawie wybranego fragmentu z podręcznika, wpisując w dymki słowa bohaterów i stosując wypowiedzi narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o zdarzeniach opisanych w komiksie</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wyjaśnia znaczenie haseł otrzymanych po rozwiązaniu rebusu</li> <li>- wskazuje podobieństwa i różnice między komiksem a opowiadaniem</li> <li>- wypowiada się na temat przyczyn wojen na świecie</li> <li>- tłumaczy sens wypowiedzi będącej zakończeniem komiksu</li> <li>- tworzy na podstawie fragmentu dowolnej książki interesującej, oryginalny i poprawnie skonstruowany komiks</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.5 3.2 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>14.</b> Co znaczy być szczęśliwym?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jak osiągnąć szczęście? s. 19</p>	<p>- Tadeusz Śliwiak, fragmenty wiersza „Budowanie domu”</p>	<p>zwrotka, wers, rym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa z rozsypanki wyrazowej jedną zwrotkę wiersza, stosując się do wskazówek dotyczących liczby wersów i rymów w poszczególnych zwrotkach</li> <li>- proponuje własny tytuł utworu</li> <li>- głośno i wyraźnie odczytuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa z rozsypanki wyrazowej dwie zwrotki utworu</li> <li>- uzasadnia swoją propozycję tytułu wiersza</li> <li>- odszukuje w bibliotece lub w internecie utwór „Budowanie domu”</li> <li>- porównuje ułożone z rozsypanki zwrotki z odszukanym tekstem</li> <li>- odczytuje wiersz, dbając o głosową interpretację tekstu</li> </ul>	<p>1.1 1.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>15. i 16.</b> Co jest potrzebne do szczęścia?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jak osiągnąć szczęście? s. 20–21</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Czesław Miłosz, „Dar”</p>	<p>podmiot liryczny, nastrój wiersza, wers, środki stylistyczne, język potoczny, związek frazeologiczny, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje dzień, który podmiot liryczny uważa za szczęśliwy</li> <li>- wyjaśnia własnymi słowami jeden z podanych wersów</li> <li>- określa, co jest potrzebne do szczęścia podmiotowi lirycznemu</li> <li>- dostrzega różnice między językiem poezji a językiem potocznym</li> <li>- nazywa wypisane z utworu środki stylistyczne</li> <li>- uzupełnia zwroty i wyrażenia związane ze szczęściem, korzystając ze słownika frazeologicznego</li> <li>- redaguje krótkie opowiadanie o swoim najszczęśliwszym dniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- płynnie czyta wiersz, oddając uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- określa nastrój wiersza</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podanych wersów wiersza</li> <li>- wskazuje różnice między językiem poezji a językiem potocznym</li> <li>- redaguje ciekawe opowiadanie o swoim najszczęśliwszym dniu z wykorzystaniem związków frazeologicznych i środków językowych, budując tekst poprawny kompozycyjnie, gramatycznie, ortograficznie i interpunkcyjnie</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2 4.1</p>	<p>2</p>

<p><b>17.</b> Co już wiem o czasowniku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 22–29</p>		<p>czasownik (funkcja w zdaniu, odmiana, czasowniki dokonane i niedokonane, tryb), zasady akcentowania wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje czasowniki w tekście</li> <li>- określa formę podanych czasowników</li> <li>- odmienia czasowniki w czasie teraźniejszym</li> <li>- odróżnia czasowniki w formie osobowej od czasowników w formie nieosobowej</li> <li>- wymienia czasowniki nazywające czynności przedstawione na fotografiach</li> <li>- przekształca zdania zawierające czasowniki dokonane na zdania z czasownikami niedokonanymi</li> <li>- poprawnie akcentuje wyrazy w języku polskim</li> <li>- uzupełnia kartkę pocztową, wpisując brakujące czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy</li> <li>- podaje funkcję czasownika w zdaniu</li> <li>- określa aspekt wymienionych czasowników</li> <li>- tworzy czasowniki we wskazanej formie</li> <li>- omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> <li>- zaznacza w wyrazach sylabę akcentowaną</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>18.</b> Nieosobowe formy czasownika</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 30–32</p>		<p>czasownik (forma nieosobowa, bezokolicznik, formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wykonawcę czynności w podanych wypowiedzeniach</li> <li>- odróżnia nieosobowe i nieodmienne formy czasownika od czasowników osobowych</li> <li>- przyporządkowuje osobowe formy czasowników bezokolicznikom, od których zostały one utworzone</li> <li>- zamienia osobowe formy czasowników na formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i></li> <li>- uzupełnia list brakującymi bezokolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nieosobowe i nieodmienne formy czasownika</li> <li>- uzupełnia związki frazeologiczne odpowiednimi bezokolicznikami</li> <li>- omawia znaczenie uzupełnionych związków frazeologicznych</li> <li>- układa zdania z nieosobowymi i nieodmionymi formami podanego czasownika</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>19.</b> Co już wiem o zdaniu pojedynczym i równoważniku zdania?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Budowa zdania s. 4–8  Słownik frazeologiczny</p>		<p>wypowiedzenie, zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, podmiot, orzeczenie, równoważnik zdania, związek frazeologiczny, przysłowie, rodzaje zdań (zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija podane zdania, dodając określenia podmiotu i orzeczenia</li> <li>- sporządza listę czynności do wykonania, stosując zdania pojedyncze</li> <li>- odróżnia zdania pojedyncze od równoważników zdań</li> <li>- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i przysłów, korzystając ze słownika frazeologicznego</li> <li>- rozpoznaje rodzaje zdań wśród wskazanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: zdanie pojedyncze rozwinięte, zdanie pojedyncze nierozwinięte, równoważnik zdania</li> <li>- odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych</li> <li>- przekształca zdania pojedyncze na równoważniki zdań</li> <li>- omawia różnice pomiędzy poszczególnymi rodzajami zdań: oznajmującymi, rozkazującymi i pytającymi</li> <li>- przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące</li> </ul>	<p>2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>20.</b> Jak rozumiem puentę opowiadania Władysława Kopalińskiego „Talizman”?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jak osiągnąć szczęście? s. 21–22</p>	<p>- Władysław Kopaliński, „Talizman”</p>	<p>zdanie, równoważnik zdania, ramowy plan wydarzeń, dialog, opowiadanie, puenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia najważniejsze wydarzenia opisane w tekście, zapisując je w formie zdań</li> <li>- przekształca z pomocą nauczyciela zdania na równoważniki zdań</li> <li>- zapisuje poprawnie dialog</li> <li>- wskazuje puentę w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa w formie równoważników zdań plan ramowy opowiadania</li> <li>- zamienia równoważniki zdań na zdania</li> <li>- wyjaśnia, co sprawiło, że bohaterowie opowiadania utracili pewność dotyczącą ich bezgranicznego szczęścia</li> <li>- charakteryzuje źródło trosk par małżeńskich napotkanych przez bohaterów</li> <li>- przekształca dialog w opowiadanie, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> <li>- wyjaśnia puentę opowiadania, uzasadniając swoją odpowiedź</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.3 2.5 3.1 3.2 3.4</p>	<p>1</p>



<p><b>21.</b> Co jest potrzebne do szczęścia osobie mówiącej w wierszu „Na dom w Czarnolesie”?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jak osiągnąć szczęście? s. 23</p> <p>Słownik terminów literackich</p>	<p>- Jan Kochanowski, „Na dom w Czarnolesie”</p>	<p>postać Jana Kochanowskiego, adresat wiersza, podmiot liryczny, rym, rodzaje rymów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje adresata wiersza, wskazując odpowiednie cytaty</li> <li>- wymienia prośby podmiotu lirycznego</li> <li>- wypisuje z wiersza rymy</li> <li>- określa rodzaj rymów, korzystając ze słownika terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko omawia postać Jana Kochanowskiego</li> <li>- wyjaśnia, co nie jest potrzebne do szczęścia osobie mówiącej w wierszu</li> <li>- samodzielnie określa rodzaj wypisanych z wiersza rymów</li> <li>- przytacza argumenty za lub przeciw dotyczące stwierdzenia: <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>22.</b> Recepta na złość</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Jak osiągnąć szczęście? s. 24–27</p> <p>Słownik wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>- Erika Meyer-Glitza, „Kiedy Kan-No-Mushi się obudzi”</p>	<p>akapit, bohater literacki, opis postaci, wyraz bliskoznaczny, list</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno i wyraźnie czyta tekst z podziałem na role</li> <li>- podaje imiona bohaterów utworu</li> <li>- wyszukuje w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki</li> <li>- wymienia sposoby radzenia sobie z własną złością znalezione przez bohaterów tekstu</li> <li>- proponuje własną nazwę zjawiska opisanego w tekście</li> <li>- wyraża swoje zdanie na temat sposobów panowania nad agresją</li> <li>- wypisuje ze słownika wyrazów bliskoznacznych synonimy podanego wyrazu</li> <li>- pisze krótki list, w którym opisuje, jak radzi sobie ze swoją złością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst z podziałem na role, oddając cechy i uczucia postaci</li> <li>- opisuje dziewczynki, wskazując ich podobieństwa i różnice</li> <li>- charakteryzuje w kilku zdaniach Kan-No-Mushi</li> <li>- korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych, przekształca zdania tak, aby uniknąć powtórzeń</li> <li>- pisze list, w którym radzi, jak można zapanować nad swoją złością, zgodny z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- wykonuje z papieru kolorowego motyla</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>23.</b> Co już wiem o rzeczowniku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 33–37</p>		<p>rzeczownik (rodzaj, odmiana, funkcja w zdaniu), podział rzeczowników ze względu na znaczenie (żywotne, nieżywotne, własne, pospolite, osobowe, nieosobowe), przyimek, wyrażenie przyimkowe, funkcja przyimka i wyrażenia przyimkowego w zdaniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co nazywa rzeczownik, w jakich rodzajach występuje i przez co się odmienia</li> <li>- wymienia rzeczowniki nazywające przedmioty i zwierzęta ukazane na fotografiach</li> <li>- określa liczbę i rodzaj podanych rzeczowników</li> <li>- podaje przykłady przyimków oraz wyrażeń przyimkowych</li> <li>- wpisuje w zdania brakujące przyimki</li> <li>- odszukuje w tekście wyrażenia przyimkowe</li> <li>- odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych, żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję rzeczownika w zdaniu</li> <li>- wyjaśnia rolę przyimka oraz wyrażenia przyimkowego w zdaniu</li> <li>- odszukuje w tekście wszystkie wyrażenia przyimkowe</li> <li>- omawia podział rzeczowników ze względu na znaczenie: własne i pospolite, żywotne i nieżywotne, osobowe i nieosobowe</li> <li>- podaje przykłady rzeczowników własnych i pospolitych, żywotnych i nieżywotnych, osobowych i nieosobowych</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>24.</b> Wierzyć czy nie wierzyć w opowieści wikingów?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Podróże dalekie i bliskie s. 28–29</p> <p>Słownik wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>- Dinah Starkey, „Wikingowie”</p>	<p>wyraz bliskoznaczny, wyraz pokrewny, mapa mentalna, saga, opis przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy wyrazu podróż</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne do słowa podróż</li> <li>- wymienia na podstawie tekstu zajęcia wikingów</li> <li>- określa, czy zdania odnoszące się do tekstu są prawdziwe, czy fałszywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy mapę skojarzeń związaną ze słowem <i>podróż</i>, korzystając z różnych słowników</li> <li>- odszukuje w różnych źródłach ilustracje przedstawiające opisane w tekście okręty</li> <li>- omawia na podstawie tekstu i ilustracji różnice między dawnymi okrętami</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: saga</li> <li>- przedstawia zawarte w tekście informacje o wikingach</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.5 3.2 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>25.</b> Rzeczowniki o nietypowej odmianie</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 38–42</p> <p>Słownik poprawnej polszczyzny</p>		<p>rzeczownik, odmiana rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub mnogiej, odmiana rzeczowników zakończonych na -<i>anin</i>, odmiana rzeczowników <i>oko</i>, <i>ucho</i> w obu znaczeniach, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje z tekstu wszystkie rzeczowniki</li> <li>- określa liczbę wypisanych rzeczowników</li> <li>- odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej oraz tylko w liczbie mnogiej od rzeczowników o typowej odmianie</li> <li>- dopasowuje zdania z rzeczownikami <i>oko</i> i <i>ucho</i> w dwóch znaczeniach do odpowiednich ilustracji</li> <li>- układa zdania z rzeczownikami <i>oko</i> i <i>ucho</i> w dowolnym przypadku liczby mnogiej, wykorzystując każde ze znaczeń obu wyrazów</li> <li>- uzupełnia zdania z wyrazem <i>pani</i>, przy użyciu słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>- odmienia przez przypadki i liczby rzeczownik <i>przyjaciel</i></li> <li>- tworzy zdania z dowolną formą wyrazu <i>przyjaciel</i></li> <li>- podkreśla w zdaniach różne formy słowa <i>Indianin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady rzeczowników odmieniających się tylko w liczbie pojedynczej i tylko w liczbie mnogiej</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wskazanych związków frazeologicznych</li> <li>- odmienia przez przypadki w liczbie mnogiej rzeczowniki <i>oko</i> i <i>ucho</i> w dwóch znaczeniach</li> <li>- układa zdania z wyrazem <i>pani</i> w odpowiednim przypadku, sprawdzając poprawność zapisu w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>- określa przypadek i liczbę podanych rzeczowników o nietypowej odmianie</li> <li>- odmienia przez przypadki i liczby rzeczowniki zakończone na -<i>anin</i>, wskazując różnice w formach dopełniacza i biernika</li> </ul>	<p>2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>26.</b> Temat i końcówka rzeczownika</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 43–45</p>		<p>rzeczownik, odmiana rzeczownika, temat, końcówka, końcówka zerowa, temat oboczny, oboczność</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla na podstawie analizy różnych form wyrazu cząstkę, która się nie odmienia</li> <li>- odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>- wskazuje rzeczowniki, w których podczas odmiany przez przypadki zachodzą oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: temat, końcówka, temat oboczny, oboczność</li> <li>- oddziela w podanych rzeczownikach końcówkę od tematu lub zaznacza końcówkę zerową</li> <li>- wyróżnia w odmianie rzeczownika temat oboczny i oboczności</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>27.</b> Dlaczego Galowie nie czuli strachu przed Normanami?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Podróże dalekie i bliskie s. 30–32</p>	<p>- René Goscinny, Albert Uderzo, „Przybycie wikingów”</p>	<p>komiks, kolejność alfabetyczna, plan wydarzeń, film fabularny, film animowany</p>	<p>- wypisuje z komiksu imiona bohaterów - porządkuje imiona postaci w kolejności alfabetycznej - uzupełnia zdania zgodnie z treścią komiksu - porównuje sposób przedstawienia bohaterów w komiksie, w filmie fabularnym i animowanym - wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>być na bieżąco</i> - układa zdanie ze zwrotem <i>być na bieżąco</i></p>	<p>- charakteryzuje bohaterów komiksu - układa plan wydarzeń przedstawionych w utworze - omawia różnice w zachowaniu bohaterów - opisuje różnice w sposobie przedstawienia bohaterów w komiksie, filmie fabularnym i animowanym, odpowiednio uzasadniając wygłaszane opinie</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>28. i 29.</b> Jakich odkryć dokonali Marco Polo i Krzysztof Kolumb?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Podróże dalekie i bliskie s. 32–34  Słownik wyrazów obcych Czasopisma podróżnicze</p>	<p>- Dinah Starkey, „Wyprawy odkrywców”</p>	<p>zasady pisowni nazw własnych, nazw mieszkańców miast i przymiotników pochodzących od nazw państw, mapa</p>	<p>- wymienia na podstawie tekstu wielkich podróżników i ziemie, które odkryli - wyjaśnia znaczenie wskazanego wyrazu, korzystając ze słownika wyrazów obcych - odszukuje w tekście zdania, w których występują liczby - zapisuje liczby słowami - określa wiek na podstawie daty - wypisuje z utworu nazwy własne, nazwy mieszkańców miast i przymiotniki pochodzące od nazw państw - wyszukuje w czasopismach podróżniczych ciekawostki związane z wielkimi odkryciami geograficznymi</p>	<p>- charakteryzuje wielkich podróżników opisanych w tekście - zaznacza na mapie trasę podróży Kolumba, korzystając z informacji zamieszczonych w utworze - formułuje zasadę pisowni nazw własnych, nazw mieszkańców miast oraz przymiotników pochodzących od nazw państw - wyjaśnia przyczynę powstania księgi „Opisanie świata” i jej rolę w życiu Kolumba - redaguje krótki tekst o charakterze ciekawostki, wykorzystując fragment książki „Atlas odkryć” - omawia skutki wielkich odkryć geograficznych, korzystając z różnych źródeł informacji</p>	<p>1.1 1.4 2.1 2.3 2.5 3.1 3.2 3.3 4.1</p>	<p>2</p>

<b>30. i 31.</b> Czy podróż pełna przygód może zmienić hobbita?	Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Podróże dalekie i bliskie s. 35–38	- John Ronald Reuel Tolkien, „Czy hobbit wyruszy w podróż?”	postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena, opis postaci, fantasy, narrator, intencja wypowiedzi	- wymienia utwory Johna Ronalda Reuela Tolkiena - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim były postacie występujące w opowiadaniu - określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa - podaje przykłady utworów literackich, filmów, gier komputerowych związanych z magią i fantastyką - omawia rolę narratora w tekście literackim - odszukuje fragmenty opowiadania, w których narrator zwraca się bezpośrednio do czytelnika - określa, na czym może polegać przemiana bohatera w wyniku podróży pełnej niezwykłych przygód	- charakteryzuje twórczość Johna Ronalda Reuela Tolkiena - układa pytania i odpowiedzi odnoszące się do tekstu - opisuje barwnie i szczegółowo postać hobbita, wykorzystując wskazane określenia - określa intencje towarzyszące wypowiedzi postaci - podaje cechy utworu fantasy na podstawie zamieszczonego fragmentu - uzasadnia swoją opinię dotyczącą możliwości przemiany bohatera w wyniku podróży pełnej niezwykłych przygód - wyjaśnia sens podanego zdania	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.2 3.4	2
--	---	---	--	--	--	--	---

<p><b>32. i 33.</b> Czy rzeczywiście <i>Limeryk to wierszyk zwariowany, lecz zarazem całkowicie zdyscyplinowany?</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Podróże dalekie i bliskie s. 38–40</p> <p>Mapa Polski</p>	<p>- Wisława Szymborska, „Limeryki” - Andrzej Nowicki, „Limeryki”</p>	<p>postać Wisławy Szymborskiej, postać Henryka Sienkiewicza, limeryk, rym, wers, mapa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę przedstawionych limeryków</li> <li>- wypisuje rymy z limeryków, oznaczając je literami alfabetu</li> <li>- określa liczbę sylab w poszczególnych wersach limeryków</li> <li>- wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat Łowicza</li> <li>- wskazuje na mapie Polski Oblęgorek</li> <li>- podaje tytuły kilku utworów Henryka Sienkiewicza</li> <li>- recytuje z pamięci limeryk Wisławy Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko omawia twórczość Wisławy Szymborskiej</li> <li>- przedstawia okoliczności tworzenia limeryków na podstawie wypowiedzi poetki</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: limeryk</li> <li>- wskazuje cechy limeryku w utworach Wisławy Szymborskiej i Andrzeja Nowickiego</li> <li>- układa limeryk dotyczący wymyślonego mieszkańca swojej miejscowości</li> <li>- recytuje z pamięci limeryk, dbając o poprawną artykulację i odpowiednią intonację</li> <li>- tłumaczy znaczenie słów: <i>Limeryk [...] to wierszyk [...] zwariowany, lecz zarazem całkowicie zdyscyplinowany</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.3 2.5 4.1</p>	<p>2</p>
<p><b>34.</b> Co już wiem o przymiotniku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 46–48</p>		<p>przymiotnik (odmiana, funkcja w zdaniu), wyraz przeciwstawny, wyraz bliskoznaczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co określa przymiotnik i przez co się odmienia</li> <li>- wypisuje z tekstu wszystkie przymiotniki</li> <li>- określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotników</li> <li>- dopisuje do przymiotników wyrazy przeciwstawne</li> <li>- odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje, korzystając z zamieszczonego wzoru</li> <li>- układa zdania z przymiotnikiem występującym w podanych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję przymiotnika w zdaniu</li> <li>- dopisuje do przymiotników wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>35.</b> Stopniowanie przymiotników</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 49–52</p>		<p>przymiotnik, stopniowanie przymiotnika (proste, opisowe, nieregularne), stopień równy, wyższy i najwyższy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnice występujące pomiędzy znaczeniami przymiotnika w różnych stopniach</li> <li>- wymienia stopnie przymiotników</li> <li>- podpisuje ilustracje odpowiednimi przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> <li>- tworzy stopień wyższy i najwyższy niektórych przymiotników stopniujących się w sposób prosty i opisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposoby stopniowania przymiotników</li> <li>- tworzy stopień wyższy i najwyższy podanych przymiotników</li> <li>- wyróżnia przymiotniki niepodlegające stopniowaniu</li> <li>- wyjaśnia cechy przymiotników niepodlegających stopniowaniu</li> </ul>	<p>2.3 2.5 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>36.</b> Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Pisownia wyrazów z przeczeniem <i>nie</i> s. 50–52</p> <p>Zeszyt ucznia R: Dodatkowe ćwiczenia ortograficzne s. 107–109</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Miodek, „Kłopoty z ortografią”</li> <li>- Jan Miodek, „<i>Nieładny – nie ładniejszy – nie najładniejszy</i>”</li> </ul>	<p>zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy (czasownikiem, rzeczownikiem, liczebnikiem oraz przymiotnikiem i przysłówkiem w stopniu równym, wyższym i najwyższym), przysłowie, opowiadanie, puenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa hasło zachęcające do nauki ortografii</li> <li>- tworzy rzeczowniki od wymienionych bezokoliczników</li> <li>- zapisuje zdania z rzeczownikami, w których wystąpią one z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>- poprawnie zapisuje przeczenie <i>nie</i> z czasownikami, przymiotnikami i rzeczownikami</li> <li>- wypisuje z podanego utworu przysłowie lub powiedzenie</li> <li>- uzupełnia zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, liczebnikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa oryginalne, rymowane hasło zachęcające do nauki ortografii</li> <li>- rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>- formułuje zasadę pisowni rzeczowników odczasownikowych z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>- redaguje opowiadanie, którego puentą jest wybrane przysłowie, wykorzystując jak najwięcej wyrazów z <i>nie</i></li> <li>- formułuje zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, liczebnikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> <li>- uzasadnia swoją odpowiedź na pytanie dotyczące stopnia trudności polskiej ortografii</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>37. i 38.</b> Jak potoczyły się dalsze losy przybysza z kosmosu?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne wyprawy s. 41–43</p> <p>Słownik języka polskiego Encyklopedia</p>	<p>- William Kotzwinkle, „Istota pozaziemska na Ziemi”</p>	<p>opowiadanie, bohater literacki, opis postaci, prezentacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje podane nazwy państw odpowiednim fotografiom</li> <li>- wskazuje w tekście zdania opisujące wygląd bohatera opowiadania</li> <li>- wymienia cechy charakterystyczne głównej postaci</li> <li>- odszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie wyrazu <i>botanika</i></li> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się botanik</li> <li>- wypisuje z tekstu nazwy roślin</li> <li>- korzystając z opisu zamieszczonego w tekście, rysuje ilustrację przedstawiającą statek kosmiczny i jego załogę</li> <li>- dopisuje dalszy ciąg historii bohatera opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje barwny i szczegółowy opis bohatera opowiadania, korzystając z tekstu oraz fotografii, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> <li>- wymienia przyczyny wydarzeń, o których jest mowa w tekście</li> <li>- przyporządkowuje fotografiom odpowiednie nazwy roślin na podstawie informacji odszukanych w encyklopedii</li> <li>- przygotowuje prezentację na temat UFO, korzystając z encyklopedii, książek popularnonaukowych, internetu, prasy</li> <li>- dopisuje dalszy ciąg losów bohatera opowiadania, dbając o spójność tekstu oraz poprawność gramatyczną, stylistyczną i ortograficzną</li> <li>- czyta w całości zaproponowane lektury: „E.T.” Williama Kotzwinkle’a, „W 80 dni dookoła świata” Jules’a Verne’a</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2 3.6 4.1</p>	<p>2</p>
--	--	--	--	---	--	--	----------



<p><b>39.</b> Kim są postacie przedstawione na obrazach Eugène'a Delacroix i Michelle Barnes?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne wyprawy s. 44</p> <p>Encyklopedia</p>	<p>Dzieła sztuki pod lupą: - Eugène Delacroix, „Podróżujący Arabowie” - Michelle Barnes, „Wyruszając wiosną”</p>	<p>opis obrazu, barwy zimne i ciepłe, opis postaci, opowiadanie, narracja pierwszo- i trzecioosobowa, postać Eugène'a Delacroix</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej na każdym z dzieł</li> <li>- wskazuje barwy dominujące na obu obrazach</li> <li>- opisuje wygląd namalowanych postaci</li> <li>- podaje propozycję celu podróży ukazanych osób</li> <li>- wymienia kilka określeń kojarzących się z każdym z obrazów</li> <li>- opowiada historię wybranego bohatera, stosując narrację trzecioosobową</li> <li>- wyszukuje w encyklopedii informacje na temat dat urodzin i śmierci Eugène'a Delacroix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę barw dominujących na poszczególnych obrazach, opisując wrażenia, jakie te barwy wywołują</li> <li>- wyczerpująco charakteryzuje postacie występujące na obrazach, używając pojęć plastycznych i zwracając uwagę na wszystkie elementy wyglądu</li> <li>- wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy dziełami</li> <li>- opowiada historię wybranego bohatera, stosując narrację pierwszoosobową</li> <li>- wyszukuje w encyklopedii lub w innych źródłach wiedzy informacje na temat twórczości Eugène'a Delacroix</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>40.</b> Podróż dookoła świata? Dlaczego nie?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne wyprawy s. 45–47</p>	<p>- Jules Verne, „Dookoła świata”</p>	<p>streszczenie, powieść podróżnicza, adaptacja filmowa, chronologia, związek frazeologiczny, list, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze streszczenie opowiadania zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- układa kilka pytań do tekstu</li> <li>- wskazuje w tekście tytuły brytyjskich pism</li> <li>- łączy fragmenty zdań, tak aby powstały wypowiedzenia zgodne z treścią opowiadania</li> <li>- wymienia cechy powieści podróżniczej</li> <li>- podaje przykłady powieści podróżniczych, posługując się listą lektur i podręcznikiem</li> <li>- redaguje list zgodny z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi, w którym opisuje treść poznanej powieści podróżniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia sposób opisanego bohatera przez cytowaną w tekście prasę</li> <li>- układa zdania odnoszące się do tekstu w porządku chronologicznym</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: powieść podróżnicza</li> <li>- wymienia przykłady znanych mu powieści podróżniczych oraz ich adaptacji filmowych</li> <li>- omawia znaczenie związków frazeologicznych dotyczących podróżowania</li> <li>- redaguje sprawozdanie z obejrzanego filmu o charakterze podróżniczo-przygodowym, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 4.1</p>	<p>1</p>

<p>41. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 53–57</p>	<p>czasownik, czasowniki dokonane i niedokonane, nieosobowe i nieodmienne formy czasownika, rzeczownik, podział rzeczowników ze względu na znaczenie, rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, temat, końcówka, oboczność, temat oboczny, przymiotnik, stopniowanie przymiotnika, sposoby stopniowania, przymiotniki niepodlegające stopniowaniu</p>	<p>- wyjaśnia, przez co odmieniają się czasowniki, rzeczowniki i przymiotniki - odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych oraz nieosobowe i nieodmienne formy czasownika od pozostałych form - rozróżnia stopnie przymiotnika - wskazuje poprawne zakończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wypisuje z tekstu bezokoliczniki i rzeczowniki - odmienia przez przypadki i liczby podany rzeczownik - tworzy od przymiotnika w stopniu równym stopień wyższy i najwyższy - krótko opowiada ciąg dalszy historii przedstawionej w tekście</p>	<p>- omawia podział rzeczowników ze względu na znaczenie - podaje przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnożej - wymienia sposoby stopniowania przymiotników - wyjaśnia, jakie przymiotniki nie podlegają stopniowaniu - tworzy od bezokoliczników określone formy czasowników - dzieli wypisane z tekstu rzeczowniki na własne i pospolite, żywotne i nieżywotne, osobowe i nieosobowe - wskazuje w tekście wyrażenia przymikowe - zaznacza tematy oboczne i oboczności w różnych formach danego rzeczownika - wypisuje z tekstu przymiotniki w stopniu wyższym - pisze dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, wykazując się pomysłowością i oryginalnością myślenia oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</p>	<p>1.1 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------	----------

<p><b>42. i 43.</b> Zdobywam wiedzę o prasie</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne wyprawy s. 48–49</p> <p>Słownik języka polskiego Gazety i czasopisma</p>	<p>- „Rady dla przyszłych dziennikarzy”</p>	<p>zasady pisowni tytułów gazet i czasopism, podział czasopism i gazet ze względu na częstotliwość ukazywania się oraz na treść i odbiorcę, artykuł prasowy, list</p>	<p>- wyjaśnia pojęcia: gazeta, czasopismo, dziennik, korzystając ze słownika języka polskiego - poprawnie zapisuje tytuły znanych mu gazet i czasopism - opisuje zawartość wybranego czasopisma - wymienia elementy prawidłowo napisanego listu - projektuje okładkę pisma dla nastolatków</p>	<p>- podaje przykłady tytułów gazet i czasopism - odszukuje ukryte w tekście tytuły czasopism - wyjaśnia zasady pisowni tytułów gazet i czasopism - uzasadnia wybór swojego ulubionego czasopisma - dzieli czasopisma i gazety ze względu na ich częstotliwość ukazywania się, odbiorcę oraz treść - proponuje tytuł czasopisma dla nastolatków - projektuje pismo dla nastolatków, podając tematykę artykułów, które się w nim ukazały</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1 4.2</p>	<p>2</p>
<p><b>44.</b> Jestem dziennikarzem</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 74–76 R: Wzory i przykłady form wypowiedzi s. 86</p> <p>Gazety i czasopisma</p>		<p>notatka prasowa, sprawozdanie, relacja</p>	<p>- wyszukuje w tekście informacje charakterystyczne dla notatki prasowej - wymienia pytania, na które należy odpowiedzieć, redagując notatkę prasową o danym wydarzeniu - odszukuje w gazetach i czasopismach przykłady notatek prasowych - opisuje zawartość kilku notatek prasowych na podstawie określonych tytułów - redaguje notatkę prasową na wybrany temat zgodną z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</p>	<p>- wymienia cechy notatki prasowej - redaguje notatki prasowe na podane tematy, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 4.1 4.2</p>	<p>1</p>

<p><b>45.</b> Wrześniowe i październikowe wędrówki po Europie</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Wrześniowe i październikowe wędrówki po Europie s. 55</p> <p>Encyklopedia Przewodniki turystyczne Mapa Europy</p>		<p>mapa, opis miejsca, prezentacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje na mapie miejsca ukazane na fotografiach</li> <li>- opisuje wybraną fotografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wyczerpująco i szczegółowo wskazany zamek i jego otoczenie, stosując bogate słownictwo oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> <li>- przygotowuje krótką prezentację dotyczącą jednego z miejsc ukazanych na fotografiach</li> <li>- wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat sławnych osób związanych z miejscami przedstawionymi na fotografiach</li> </ul>	<p>1.1 1.4 2.1 2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>46.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Wrześniowe i październikowe wędrówki B: Czy już wiesz?, Czy już potrafisz?, To wiem!, To potrafię!, Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 53–54, 56–57</p> <p>Słownik ortograficzny</p>		<p>fantasy, powieść podróżnicza, zasady pisowni tytułów gazet i czasopism, list, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- podaje przykłady literatury fantasy</li> <li>- rozpoznaje cechy powieści podróżniczej</li> <li>- wymienia zasady pisowni tytułów gazet i czasopism</li> <li>- pisze list na temat swojej dalekiej podróży, zgodny z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy utworu fantasy oraz powieści podróżniczej</li> <li>- uzasadnia swoją odpowiedź dotyczącą przynależności podanych książek do literatury fantasy</li> <li>- stosuje reguły pisowni tytułów gazet i czasopism</li> <li>- podaje przykłady wielowyrzowych tytułów gazet i czasopism</li> <li>- wyjaśnia znaczenie określonych związków frazeologicznych dotyczących podróżowania</li> <li>- pisze list z dalekiej podróży, wykorzystując poznane związki frazeologiczne, dbając o spójność tekstu, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>47.</b> Co już wiem o przysłówku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 58–61</p>		<p>przysłówek (funkcja w zdaniu, rodzaje), przysłówki nie pochodzące od przymiotników</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co określa przysłówek i na jakie pytania odpowiada</li> <li>- uzupełnia zdania brakującymi przysłówkami</li> <li>- dzieli przysłówki na określające czas, sposób i miejsce</li> <li>- odróżnia przysłówki od innych części mowy</li> <li>- wskazuje część mowy, od której pochodzi większość przysłówków</li> <li>- zapisuje przymiotniki, od których pochodzą podane przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jaką funkcję pełni w zdaniu przysłówek</li> <li>- uzupełnia związki frazeologiczne odpowiednimi przysłówkami</li> <li>- rozróżnia przysłówki pochodzące i nie pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>48.</b> Stopniowanie przysłówków</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 62–64</p>		<p>przysłówek, stopniowanie przysłówka (proste, opisowe, nieregularne), stopień równy, wyższy i najwyższy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia zdania przysłówkami w odpowiednim stopniu</li> <li>- rozróżnia przysłówki stopniowane w sposób prosty, opisowy i nieregularny</li> <li>- tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby stopniowania przysłówków, podając własne przykłady</li> <li>- układa zdania z formami stopnia wyższego i najwyższego wskazanego przysłówka</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>49.</b> Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 65–67</p>		<p>przysłówek, przymiotnik, przysłówki nie pochodzące od przymiotników, stopniowanie przysłówka i przymiotnika, zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem i przysłówkiem, wyrazy przeciwstawne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje przeczenie <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami odprzymiotnikowymi w stopniu równym</li> <li>- rozpoznaje stopień wskazanych przysłówków i przymiotników</li> <li>- tworzy stopień wyższy i najwyższy od podanych przysłówków i przymiotników</li> <li>- układa zdania z przymiotnikami i przysłówkami w różnych stopniach z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje zasadę pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami</li> <li>- stosuje zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami</li> <li>- wymienia przykłady przymiotników i przysłówków w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>- dopisuje do przymiotników i przysłówków w stopniu wyższym i najwyższym wyrazy przeciwstawne</li> <li>- układa tekst dyktanda z zastosowaniem pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<p>2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>50.</b> Sytuacje, gdy jest naprawdę ciężko na sercu</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 59–61</p> <p>Słownik wyrazów bliskoznacznych Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Wisława Szymborska, „Kot w pustym mieszkaniu”</p>	<p>przysłowie, podmiot liryczny, przenośnia, wymowa wiersza, związek frazeologiczny, zasady pisowni wyrazów z rz i ż</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia przysłowia wyrazami w odpowiedniej formie</li> <li>- opowiada treść wiersza</li> <li>- rozpoznaje podmiot liryczny, wskazując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>- określa uczucia towarzyszące podmiotowi lirycznemu, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych, korzystając ze słownika</li> <li>- wypisuje z tekstu wyrazy z rz i ż, przyporządkowując je odpowiednim zasadom pisowni</li> <li>- przedstawia swoje zdanie na temat opinii poetki dotyczącej porównania uczuć ludzi i zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia sens podanych przysłów związanych z jesienią i zimą</li> <li>- płynnie czyta wiersz, właściwą intonacją oddając uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- opowiada o uczuciach wywołanych lekturą wiersza</li> <li>- omawia wpływ formy czasowników zastosowanej w ostatnich zwrotkach wiersza na wymowę utworu</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne, które najtrafniej określają uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz i ż, proponując własne przykłady wyrazów ilustrujących poszczególne reguły ortograficzne</li> <li>- uzasadnia swoją odpowiedź na pytanie: <i>Czy kot może być metaforą osoby, która utraciła kogoś bliskiego?</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>51.</b> <i>I siecze deszcz, i świszczące wiatr...</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 62–63</p> <p>Albumy malarstwa polskiego XIX w.</p>	<p>- Adam Asnyk, „Ulewa”</p>	<p>postać Adama Asnyka, wyraz dźwiękonaśladowczy, nastrój wiersza, opis obrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje w albumach malarstwa obrazy przedstawiające krajobrazy górskie</li> <li>- wymienia utwory Adama Asnyka</li> <li>- wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>- czyta wiersz głośno i wyraźnie</li> <li>- określa temat utworu</li> <li>- wypisuje w kolejności alfabetycznej nazwy różnych rodzajów opadów atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa nastrój wybranych obrazów przedstawiających góry</li> <li>- wyszukuje wiersze różnych poetów opisujące górskie pejzaże</li> <li>- charakteryzuje twórczość Adama Asnyka</li> <li>- określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w wierszu</li> <li>- wskazuje wyrazy i wyrażenia, które sprawiają, że nastrój utworu jest pełen smutku i grozy</li> <li>- opisuje swój pomysł obrazu będącego ilustracją do tekstu, zwracając uwagę na technikę malarską, kolorystykę, pierwszy plan i tło</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 4.1 5.1</p>	<p>1</p>

<p><b>52.</b> Trzeba pamiętać o tych, którzy odeszli</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 67</p> <p>Encyklopedia</p>	<p>Media informują...: - Jerzy Piątek, „Znane cmentarze”</p>	<p>artykuł prasowy i jego elementy (tytuł, śródtytuł, lead, dział), opis miejsca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza przeczytany artykuł</li> <li>- wypisuje z artykułu miasta, w których znajdują się opisane cmentarze</li> <li>- wymienia znanych Polaków, których nazwiska pojawiły się w tekście</li> <li>- opisuje ogólnie wygląd cmentarza w dniu Wszystkich Świętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje o zasługach Polaków wymienionych w artykule</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>nekropolia</i></li> <li>- układa zdanie z wyrazem <i>nekropolia</i></li> <li>- redaguje szczegółowy i wyczerpujący opis cmentarza w dniu Wszystkich Świętych, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>53.</b> <i>Teraz wszystko całkiem inaczej...</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 68</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Jan Twardowski, „Mamusia”</p>	<p>Pismo Święte, podmiot liryczny, związek frazeologiczny, wyraz pokrewny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdarzenia opisane w Piśmie Świętym, do których nawiązuje wiersz</li> <li>- wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>załamać ręce</i>, korzystając ze słownika frazeologicznego</li> <li>- wypisuje ze słownika związki frazeologiczne z przymiotnikiem <i>święty</i> lub jego wyrazami pokrewnymi</li> <li>- tłumaczy znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- płynnie czyta wiersz, właściwą intonacją oddając uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- porównuje zdarzenia opisane w Piśmie Świętym ze zdarzeniami opisanymi w utworze</li> <li>- wykorzystując wiadomości z podręcznika, omawia dary przyniesione przez Mędrców</li> <li>- wyjaśnia funkcje myślnika w wierszu</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>54.</b> Co już wiem o liczebniku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 68–72</p>		<p>liczebnik, związek liczebnika z rzeczownikiem, funkcja liczebnika w zdaniu, rodzaje liczebników (porządkowe, ułamkowe, zbiorowe i nieokreślone)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co określa liczebnik i na jakie pytania odpowiada</li> <li>- zapisuje na podstawie ilustracji kilka związków rzeczownika z liczebnikiem</li> <li>- przyporządkowuje różne rodzaje liczebników odpowiednim fotografiom</li> <li>- wypisuje z tekstu liczebniki</li> <li>- rozpoznaje poszczególne rodzaje liczebników</li> <li>- dopisuje do rzeczowników odpowiednie liczebniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jaką funkcję w zdaniu pełni liczebnik</li> <li>- wskazuje w zdaniach związki liczebnika z rzeczownikiem</li> <li>- wymienia rodzaje liczebników, podając odpowiednie przykłady</li> <li>- określa, przez co odmieniają się poszczególne rodzaje liczebników</li> <li>- odmienia przez przypadki związki rzeczownika z liczebnikiem</li> <li>- uzupełnia tekst odpowiednimi formami liczebników</li> </ul>	<p>2.3 2.5 5.1</p>	<p>1</p>

<p><b>55.</b> Liczebniki wielowyrazowe</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 73–75</p>		<p>liczebniki wielowyrazowe (złożone), pisownia <i>nie</i> z liczebnikiem i innymi częściami mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta poprawnie liczebniki zapisane cyframi</li> <li>- przepisuje tekst, zastępując liczby słowami</li> <li>- uzupełnia wyrażenia wielowyrazowymi liczebnikami porządkowymi</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami i innymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są liczebniki wielowyrazowe</li> <li>- odmienia liczebniki wielowyrazowe</li> <li>- formułuje zasadę pisowni <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>- układa tekst dyktanda dotyczący pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>56. i 57.</b> Czego nie może zabraknąć podczas Świąt Bożego Narodzenia?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 63–66</p>	<p>- Charles Dickens, „Duch Bożego Narodzenia”</p>	<p>zwyczaje i tradycje wigilijne, opis postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy charakteru głównego bohatera opowiadania</li> <li>- opisuje wygląd wskazanej postaci, korzystając z tekstu i ilustracji</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje niezbędne do rozwiązania krzyżówki</li> <li>- opowiada o życiu rodziny przedstawionej w tekście</li> <li>- omawia polskie tradycje związane ze świątami Bożego Narodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje barwnie i szczegółowo wygląd wskazanej postaci, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> <li>- wymienia elementy, których nie może zabraknąć podczas świąt</li> <li>- uzasadnia wybór najważniejszych elementów świąt</li> <li>- przygotowuje ozdobną kartkę z oryginalnie zapisanym wigilijnym menu</li> <li>- porównuje zestawy wigilijnych potraw charakterystyczne dla Polski i Anglii</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2 3.4</p>	<p>2</p>



<b>58.</b> Świąteczne zwyczaje w moim domu	Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Zanim przyjdzie zima s. 69–70	- „Tradycje wigilijne”	zwyczaje i tradycje wigilijne	- wymienia tradycje wigilijne opisane w artykule, wskazując te, które są wyrazem miłości i życzliwości wobec innych - podaje nazwy potraw wigilijnych przygotowywanych w swoim domu - wypisuje z tekstu wskazane informacje	- porównuje tradycje wigilijne opisane w artykule ze znanymi mu zwyczajami świątecznymi - zapisuje w formie tabeli nazwy regionalnych potraw wymienionych w tekście - rozwija myśl zawartą w ostatnim zdaniu artykułu - wyraża swoją opinię na temat przeczytanego tekstu - przygotowuje krótkie wystąpienie dotyczące zwyczajów wigilijnych w wybranym miejscu, wykorzystując różne źródła informacji	1.1 2.1 3.4 4.1	1
<b>59.</b> Co to jest zaimek?	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 76–78		zaimek, rodzaje zaimków (przysłowne, rzeczowne, przymiotne i liczebne), związek frazeologiczny	- uzupełnia zdania podanymi zaimkami - odróżnia zaimki od innych części mowy - zastępuje w zdaniach rzeczowniki zaimkami - układa po jednym zdaniu z każdym ze wskazanych zaimków	- omawia funkcję zaimka w zdaniu - wymienia rodzaje zaimków, podając odpowiednie przykłady - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych - rozpoznaje poszczególne rodzaje zaimków	2.3 2.5	1
<b>60.</b> Użycie dłuższych i krótszych form zaimków	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 82–84		zaimek, odmiana zaimka, dłuższe i krótsze formy zaimków	- rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków w zdaniach - uzupełnia zdania odpowiednimi formami zaimków - układa powiedzenie z rozsypanki wyrazowej - tworzy zdania z dłuższą i krótszą formą danego zaimka w dopełniaczu	- wyjaśnia sposób zastosowania dłuższych i krótszych form zaimków w wypowiedzeniach - poprawia zdania, zapisując odpowiednie formy zaimków - określa przypadek zaimka	2.3 2.5	1
<b>61.</b> Odmiana zaimków	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 79–81		zaimek, odmiana zaimka, rodzaje zaimków	- rozpoznaje poszczególne rodzaje zaimków - wypisuje z tekstu zaimki	- wyjaśnia, przez co odmieniają się poszczególne rodzaje zaimków - określa przypadek zaimka - odmienia podane zaimki	2.3 2.5	1

<p><b>62.</b> Jakie trudności z wystawieniem sztuki mieli bohaterowie dramatu Williama Szekspira?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 71–74</p> <p>Encyklopedia Słownik języka polskiego Słownik frazeologiczny</p>	<p>- William Szekspir, „Próba” - Tadeusz Makowski, „Teatr dziecięcy”</p>	<p>postać Williama Szekspira, słownictwo związane z teatrem (teatr, dramat, prolog, akt i scena, garderoba, kurtyna, kulisy, sufler), humor, związek frazeologiczny</p>	<p>- wyjaśnia pojęcia: dramat, prolog, akt, scena, garderoba, kurtyna, kulisy i sufler, korzystając ze słownika lub encyklopedii - dostrzega w obrazie Tadeusza Makowskiego elementy kojarzące się z teatrem - odczytuje tekst z podziałem na role - wskazuje w tekście wypowiedzi bohaterów zawierające fragmenty humorystyczne</p>	<p>- krótko omawia twórczość Williama Szekspira - odczytuje tekst z podziałem na role, z poprawną artykulacją i odpowiednią intonacją - wskazuje części tekstu ułatwiające wystawienie dramatu na scenie - opowiada o trudnościach bohaterów dramatu - wyjaśnia, kim była wskazana postać, korzystając z internetu lub encyklopedii - odszukuje w tekście związki frazeologiczne, którymi można zastąpić wyróżnione fragmenty zdań</p>	<p>1.1 1.2 2.1 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>63.</b> Magia teatru</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 75</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Joanna Kulmowa, „Po co jest teatr”</p>	<p>teatr, scenografia, związek frazeologiczny, opowiadanie</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>scenografia</i> - wymienia elementy scenografii opisane w wierszu - tłumaczy znaczenie określonych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika - układa zdania z podanymi związkami frazeologicznymi - przedstawia cel chodzenia do teatru</p>	<p>- omawia zastosowanie poszczególnych elementów scenografii wymienionych w utworze - układa krótkie opowiadanie na dowolny temat z użyciem związków frazeologicznych, dbając o spójność i poprawność tekstu - wyjaśnia sens słów <i>teatr to magia</i>, odwołując się do treści wiersza oraz własnych doświadczeń</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>64.</b> Jak należy zachowywać się w teatrze?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 76–77</p>	<p>- Grzegorz Kasdepke, „Teatr”</p>	<p>teatr, zasady zachowania obowiązujące w teatrze, komizm, savoir-vivre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- formułuje na podstawie tekstu zasady poprawnego zachowania się w teatrze</li> <li>- wymienia nazwy kilku polskich teatrów, korzystając z różnych źródeł</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje emocje odczuwane przez jedną z postaci, wskazując odpowiednie cytaty</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: komizm, popierając swoją wypowiedź właściwym fragmentem tekstu</li> <li>- tłumaczy sens wyrażenia <i>teatralny szep</i>t</li> <li>- wymienia tytuły sztuk z aktualnego repertuaru kilku polskich teatrów, korzystając z internetu</li> <li>- uzasadnia swoją wypowiedź dotyczącą spóźniania się do teatru</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>65.</b> Czy rzeczywiście dorośli w ogóle nie wiedzą, co jest śmieszne?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 77–79</p>	<p>- Lucyna Legut, „Oskalpowana siostra Balladyny”</p>	<p>teatr, narrator, wypowiedź subiektywna i obiektywna, język potoczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego</li> <li>- wyróżnia w tekście fragmenty określające narratora opowiadania</li> <li>- krótko opisuje narratora</li> <li>- wyjaśnia przyczynę ukarania bohaterów</li> <li>- wypisuje z tekstu wyrazy lub wyrażenia pochodzące z języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia aktorów – bohaterów opowiadania</li> <li>- ocenia czyny Balladyny, wykorzystując opinie narratora</li> <li>- wyjaśnia powód zachwyty bohaterów sztuką</li> <li>- tłumaczy, kim była wskazana postać</li> <li>- odróżnia wypowiedź subiektywną od obiektywnej, uzasadniając swoją odpowiedź</li> <li>- omawia cel zastosowania w tekście wyrazów z języka potocznego</li> <li>- przedstawia swoją opinię dotyczącą wypowiedzi narratora: <i>Dorośli chyba w ogóle nie wiedzą, co jest śmieszne</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.2 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>66. i 67.</b> Charakterystyka postaci</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 70–73 R: Wzory i przykłady form wypowiedzi s. 85</p> <p>Wybrane lektury szkolne dla klasy VI</p>		<p>charakterystyka postaci, charakterystyka bezpośrednia i pośrednia, charakterystyka porównawcza, autocharakterystyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje koleżankę lub kolegę z ławki</li> <li>- wymienia elementy charakterystyki postaci</li> <li>- wskazuje w wybranej lekturze fragmenty będące charakterystyką postaci</li> <li>- charakteryzuje swojego ulubionego bohatera filmowego, korzystając z podanych wskazówek</li> <li>- uzupełnia charakterystykę bohatera literackiego, wpisując określenia w odpowiedniej formie</li> <li>- wypisuje cechy swoje i swojego przyjaciela, umieszczając je w odpowiednich rubrykach tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje charakterystyki bezpośredniej i charakterystyki pośredniej</li> <li>- redaguje barwną i szczegółową charakterystykę swojego ulubionego bohatera filmowego, zgodną z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: charakterystyka porównawcza, autocharakterystyka</li> <li>- redaguje charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów literackich, stosując bogate słownictwo oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>2</p>
<p><b>68. i 69.</b> Dlaczego Kirkor nie potrafił wybrać?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 80–84</p>	<p>- Juliusz Słowacki, „Trudny wybór” - „Rady dla piszących charakterystykę”</p>	<p>dramat, didaskalia, charakterystyka postaci, streszczenie, inscenizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie dramatu</li> <li>- krótko prezentuje bohaterów dramatu</li> <li>- wskazuje w tekście didaskalia</li> <li>- wyjaśnia, jakich informacji dostarczają didaskalia</li> <li>- korzystając z podanych wskazówek, pisze charakterystykę wybranej postaci, zgodną z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentu dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje streszczenie fragmentu dramatu</li> <li>- opisuje bohaterów, uwzględniając ich wygląd i sposób odnoszenia się do innych osób</li> <li>- określa rolę wskazanej postaci w opisywanych wydarzeniach</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: didaskalia</li> <li>- redaguje barwną i szczegółową charakterystykę wybranej postaci, stosując bogate słownictwo oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> <li>- przygotowuje inscenizację fragmentu dramatu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>2</p>

<p><b>70.</b> W świecie wyobraźni</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Kurtyna w górę s. 85–86</p>	<p>- Zbigniew Herbert, „Pudełko zwane wyobraźnią” - Marc Chagall, „Zegar”</p>	<p>nastrój wiersza, obraz poetycki, środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnia, ożywienie), funkcje środków stylistycznych, opis obrazu, scenografia</p>	<p>- wypisuje z tekstu po jednym przykładzie epitetu, porównania, przenośni i ożywienia - opisuje obraz - tworzy ilustrację do wiersza</p>	<p>- płynnie czyta wiersz, właściwą intonacją oddając jego nastrój - określa nastrój wiersza - wyodrębnia w wierszu obrazy, wpisując je do odpowiednich rubryk tabeli - określa funkcję środków stylistycznych występujących w wierszu - wymienia elementy łączące obraz z wierszem - wyjaśnia tytuł utworu - przedstawia swoją opinię na temat roli wyobraźni w teatrze - tłumaczy sens zdania: <i>Scenografia teatralna jest podkładem dla wyobraźni widza</i> - układa dodatkową strofę wiersza - przygotowuje tomik poezji, zawierający utwór „Pudełko zwane wyobraźnią”, inny wiersz dowolnego autora oraz wykonane do nich własne ilustracje w dowolnej technice plastycznej</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>71.</b> Co już wiem o przyimku i spójniku?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 85–87</p>		<p>przyimek, spójnik, funkcja spójnika w zdaniu, wyrażenie przyimkowe, związek frazeologiczny</p>	<p>- odróżnia przyimek i spójnik od innych części mowy - wymienia przykłady przyimków i spójników - opisuje ilustrację, wykorzystując podane przyimki - wypisuje z tekstu spójniki i przyimki - dopisuje przyimki do określonych rzeczowników i zaimków, tworząc wyrażenia przyimkowe - układa zdania z wymienionymi spójnikami i przyimkami</p>	<p>- wyjaśnia, co określa przyimek - omawia funkcję spójnika w zdaniu - uzupełnia związki frazeologiczne odpowiednimi przyimkami lub spójnikami</p>	<p>2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>72.</b> Przymyki złożone</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 88–90</p>		<p>przymyki proste, przymyki złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia zdania wskazanymi przymkami</li> <li>- odróżnia przymyki proste od przymyków złożonych</li> <li>- podaje przykłady przymyków złożonych</li> <li>- rozpoznaje w tekście przymyki złożone</li> <li>- układa zdania z przymkami złożonymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podział przymków na proste i złożone</li> <li>- omawia zasadę pisowni przymków złożonych z przymka prostego z</li> <li>- tworzy przymyki złożone od podanych przymków prostych</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>73.</b> Próbny sprawdzian po klasie szóstej: „Na królewskim dworze”</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Test – czytanie ze zrozumieniem s. 93–98</p>		<p>wyraz bliskoznaczny, związek frazeologiczny, środki stylistyczne (uosobienie, ożywienie, epitet), zasady pisowni wyrazów z rz, rodzaje wypowiedzeń, rzeczownik, ogłoszenie, diagram, zaproszenie, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- określa formę danego rzeczownika</li> <li>- wyjaśnia zasadę pisowni rz we wskazanym wyrazie</li> <li>- pisze ogłoszenie na zadany temat, dostosowując zapis do formy wypowiedzi</li> <li>- odczytuje informacje z diagramu</li> <li>- redaguje zaproszenie na przedstawienie teatralne, zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- podaje informacje dotyczące wymyślonego przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera synonim do określonego wyrazu</li> <li>- odróżnia związek frazeologiczny od środka stylistycznego</li> <li>- rozróżnia rodzaje wypowiedzeń</li> <li>- pisze ogłoszenie na zadany temat, zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- wykonuje działania matematyczne</li> <li>- redaguje zaproszenie na przedstawienie teatralne, dbając o estetykę zapisu i właściwy układ graficzny</li> <li>- sporządza sprawozdanie z przedstawienia teatralnego, wyrażając rzeczową opinię o spektaklu, dbając o spójność tekstu, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.5 5.3</p>	<p>1</p>

<p><b>74.</b> Jak można służyć ojczyźnie?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Polska – moja Ojczyzna s. 87–90</p>	<p>- Cezary Leżeński, „Chcemy do wojska”</p>	<p>kolejność alfabetyczna, zasady pisowni wyrazów wielką literą, świat przedstawiony, narrator, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje w kolejności alfabetycznej nazwy polskich województw</li> <li>- wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r.</li> <li>- czyta tekst z podziałem na role</li> <li>- opowiada o świecie przedstawionym w tekście</li> <li>- łączy związki frazeologiczne występujące w utworze z odpowiednimi objaśnieniami</li> <li>- układa zdania z podanymi związkami frazeologicznymi</li> <li>- redaguje polecenia do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje nazwy stolic polskich województw i ich mieszkańców</li> <li>- proponuje dokończenia zdań dotyczących bycia Polakiem</li> <li>- wypowiada się na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r.</li> <li>- czyta tekst z podziałem na role, uwzględniając wskazówki narratora</li> <li>- wyczerpująco i szczegółowo opowiada o świecie przedstawionym w tekście, wykorzystując podane związki frazeologiczne</li> <li>- przedstawia jednego z bohaterów opowiadania</li> <li>- wyjaśnia różne sposoby rozumienia miłości do ojczyzny, o których jest mowa w tekście</li> <li>- poprawnie wykonuje polecenia do tekstu napisane przez innych uczniów</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.3 2.5 3.1 3.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>75.</b> W dworku patriotów</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Polska – moja Ojczyzna s. 91–92  Encyklopedia</p>	<p>- Adam Mickiewicz, „Powrót do domu” - Włodzimierz Tetmajer, „Dworek w Bronowicach”</p>	<p>patriotyzm, nostalgia, notatka, opis obrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy wystroju wnętrza opisanego w tekście</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: patriotyzm</li> <li>- wypisuje z tekstu nazwiska postaci historycznych</li> <li>- sporządza na podstawie encyklopedii krótkie notatki na temat wymienionych postaci historycznych</li> <li>- wykonuje ilustrację przedstawiającą polski dworek szlachecki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o sytuacji opisanej w utworze</li> <li>- charakteryzuje mieszkańców dworku na podstawie wystroju wnętrza</li> <li>- określa uczucia bohatera po powrocie do domu, odwołując się do odpowiednich cytatów</li> <li>- przywołuje wydarzenia historyczne, o których wspomina autor tekstu</li> <li>- barwnie i szczegółowo opisuje wygląd zewnętrzny polskiego dworku szlacheckiego, stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>76.</b> A na ziemi tego roku było tyle wrzosu na bukiety...</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Polska – moja Ojczyzna s. 92–93</p>	<p>- Konstanty Ildefons Gałczyński, „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte”</p>	<p>obraz poetycki, powtórzenie, kontrast, funkcja powtórzenia i kontrastu</p>	<p>- opowiada o wydarzeniach związanych z Westerplatte - wyszukuje w tekście powtórzenia - wyjaśnia, co to jest kontrast - przekształca podane rzeczowniki na czasowniki w bezokoliczniki - tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>ojczyzna</i> - układa z utworzonymi związkami wyrazowymi zdania na temat bohaterów wiersza</p>	<p>- wyróżnia w tekście obrazy poetyckie - omawia funkcję występujących w utworze zdań w nawiasach - wskazuje w wierszu przykłady kontrastowych zestawień - wyjaśnia rolę powtórzeń i kontrastowych zestawień występujących w wierszu</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 3.2 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>77.</b> Czym jest dla mnie patriotyzm?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Polska – moja Ojczyzna s. 94  Słownik języka polskiego</p>	<p>- Czesław Miłosz, „W mojej ojczyźnie”</p>	<p>patriotyzm, nastrój wiersza, podmiot liryczny, epitet, funkcja epitetu</p>	<p>- określa tematykę utworu - odszukuje w wierszu cytaty mówiące o wspomnieniach podmiotu lirycznego - wypisuje z tekstu epitety - określa na podstawie słownika znaczenie słowa <i>cierni</i> - wyjaśnia pojęcie: patriotyzm - opowiada o zachowaniach obserwowanych we współczesnym świecie świadczących o patriotyzmie</p>	<p>- określa nastrój utworu - opisuje wspomnienia podmiotu lirycznego - wyjaśnia funkcję epitetów w wierszu - podaje powód nazwania przez podmiot liryczny leśnego jeziora <i>jeziorem cierni</i>, odwołując się do przenośnego znaczenia wyrazu <i>cierni</i> - przedstawia swoją opinię na temat patriotyzmu w codziennym życiu</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4 4.1</p>	<p>1</p>



78. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności	Podręcznik do nauki o języku cz. I R: Co należy wiedzieć o częściach mowy? s. 91–96		przysłówek, stopniowanie przysłówka, zasady pisowni przysłówek i przymiotników w różnych stopniach z przeczeniem <i>nie</i> , liczebnik, rodzaje liczebników, zaimek, rodzaje zaimków, przyimek, przyimki proste i złożone, wyrażenie przyimkowe, spójnik	- wymienia pytania, na które odpowiada przysłówek, oraz sposoby stopniowania przysłówek - podaje rodzaje liczebników, zaimków i przyimków - określa funkcję spójnika w zdaniu - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - tworzy stopień wyższy i najwyższy przysłówek stopniujących się w sposób prosty - dopisuje do przysłówek i przymiotników w różnych stopniach przeczenie <i>nie</i> - odszukuje w tekście liczebnik nieokreślony, wyrażenia przyimkowe, zaimki i spójniki - opisuje wyobrażony wygląd pokoju, o którym jest mowa w tekście	- wyjaśnia, przez co odmieniają się poszczególne rodzaje liczebników i zaimków - podaje, co określa zaimek i przyimek - tworzy stopień wyższy i najwyższy przysłówek stopniujących się w sposób opisowy i nieregularny - rozpoznaje w tekście przysłówek nie pochodzący od przymiotnika oraz przyimki proste i złożone - odmienia przez przypadki związek liczebnika z rzeczownikiem - odróżnia zaimki rzeczowne od przymiotnych i od przysłównych - układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi - opisuje barwnie i szczegółowo wyobrażony wygląd pokoju, o którym jest mowa w tekście, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz stosując bogate słownictwo	1.1 2.1 2.3 2.5	1
79. Główne części zdania	Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Budowa zdania s. 9–14		podmiot, rodzaje podmiotów (gramatyczny, logiczny, szeregowy, domyślny), orzeczenie, rodzaje orzeczeń (odczasownikowe, imienne), zdanie bezpodmiotowe, rodzaje zdań bezpodmiotowych	- rozpoznaje w zdaniach podmiot i orzeczenie - zapisuje pytania, na które odpowiadają podmioty w podanych zdaniach - odróżnia zdania bezpodmiotowe od zdań z podmiotem	- wyjaśnia, co określają podmiot i orzeczenie - omawia, czym różnią się od siebie poszczególne rodzaje podmiotów i orzeczeń - podaje przykłady różnych rodzajów zdań bezpodmiotowych, odpowiednio je omawiając	2.3 2.5	1

<p><b>80.</b> Przydawka, dopełnienie, okolicznik</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Budowa zdania s. 15–20</p>		<p>przydawka, okolicznik, dopełnienie, szyk wyrazów, szyk przydawki i rzeczownika, wykres zdania pojedynczego, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>- układa zdania z rozsypanki wyrazowej, dbając o właściwy szyk przydawki i rzeczownika</li> <li>- uzupełnia zdania dopełnieniami i okolicznikami</li> <li>- uzupełnia wykres zdania, zaznaczając grupę podmiotu i orzeczenia</li> <li>- częściowo wykonuje wykresy ułożonych przez siebie wypowiedzeń, określając niektóre części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co określają i na jakie pytania odpowiadają przydawka, dopełnienie i okolicznik</li> <li>- rozpoznaje w zdaniach przydawki, dopełnienia i okoliczniki</li> <li>- tłumaczy pojęcie: szyk wyrazów</li> <li>- omawia zasady dotyczące miejsca występowania przydawki w zdaniu</li> <li>- wykonuje wykresy wypowiedzeń, określając części zdania</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>81.</b> Co już wiem o zdaniu złożonym?</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Budowa zdania s. 21–26</p>		<p>zdanie złożone, rodzaje zdań złożonych (złożone współrzędnie i podrzędnie), spójnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdania złożone od zdań pojedynczych</li> <li>- uzupełnia spójnikami zdania złożone współrzędnie</li> <li>- dostrzega różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie</li> <li>- tworzy zdanie złożone współrzędnie, łącząc zdania pojedyncze za pomocą spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest zdanie złożone</li> <li>- omawia rodzaje zdań złożonych, podając odpowiednie przykłady</li> <li>- przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone podrzędnie</li> <li>- dopasowuje wykresy zdań złożonych do określonych przykładów zdań</li> <li>- wykonuje wykresy zdań złożonych</li> <li>- układa zdania złożone do podanych wykresów</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p>82. Co może przydarzyć się aktorom?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w krainie sztuki s. 95–98</p> <p>Słownik wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>- Lucyna Legut, „Co przydarza się aktorom?”</p>	<p>instytucje kulturalne, teatr, anegdota, puenta, streszczenie, mowa zależna i niezależna, dialog, wyraz bliskoznaczny</p>	<p>- układa z rozsypanki wyrazowej nazwy różnych instytucji - wymienia instytucje, które mają charakter kulturalny - wypisuje z tekstu tytuły sztuk teatralnych - podaje synonimy wyrazu <i>śmieszny</i>, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych - streszcza wybraną anegdotę - wyjaśnia znaczenie słowa <i>odludek</i> na podstawie kontekstu - wskazuje zdania określające osobę, która ma <i>dar opowiadania</i> - układa dialog, który mógłby być przeprowadzony pomiędzy postaciami widocznymi na przedstawionej fotografii</p>	<p>- charakteryzuje działalność wymienionych instytucji kulturalnych - wyraża swoją opinię na temat puent, odnosząc się do wypowiedzi narratora - podaje dobre i złe strony bycia dzieckiem aktorów, uzasadniając swoją odpowiedź - wyjaśnia, czym różni się mowa zależna od mowy niezależnej - wskazuje w tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej - zastępuje wskazany wyraz jego synonimami - wymienia cechy charakterystyczne anegdoty - opowiada prawdziwą lub wymyśloną przez siebie anegdotę dotyczącą zabawnego wydarzenia w teatrze, kinie lub w filharmonii - zapisuje swoje wrażenia z lekcji - tworzy plakat teatralny z wycinków z gazet i znaków plastycznych - czyta w całości zaproponowane lektury: „Już nigdy nie będę się klócił z Piotrkim” Lucyny Legut, „Bezgrzeszne lata” Kornela Makuszyńskiego</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
--	--	--	---	---	--	--	----------

<p><b>83.</b> Na scenie gmachu skarbkowskiego</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w krainie sztuki s. 99</p>	<p>- Kornel Makuszyński, „Gmach skarbkowski”</p>	<p>teatr, opera, operetka, narracja pierwszo- i trzecioosobowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: teatr, opera</li> <li>- podaje tytuł swojego ulubionego filmu</li> <li>- wskazuje bohatera filmowego, z którym się utożsamia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje z tekstu fragmenty, w których jest mowa o emocjach towarzyszących bohaterowi podczas oglądania sztuki</li> <li>- wymienia różnice między teatrem, operą i operetką, odnosząc się do treści tekstu</li> <li>- uzasadnia wybór swojego ulubionego filmu lub sztuki teatralnej</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wyrazu utożsamiać się</li> <li>- wskazuje bohatera filmowego lub teatralnego, z którym się utożsamia, odpowiednio argumentując swoją wypowiedź</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>84.</b> Z wizytą w muzeum</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w krainie sztuki s. 100–101</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Wisława Szymborska, „Muzeum”</p>	<p>muzeum, eksponat, zasady zachowania obowiązujące w muzeum, sprawozdanie, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje z wiersza przedmioty, które znajdują się w muzeum</li> <li>- wyjaśnia sens istnienia muzeów</li> <li>- wymienia zasady zachowania się w muzeum</li> <li>- podaje związki frazeologiczne związane z czasem, korzystając ze słownika</li> <li>- redaguje historię wybranego eksponatu muzealnego</li> <li>- planuje wyjazd do muzeum</li> <li>- pisze sprawozdanie z wycieczki do muzeum zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- płynnie recytuje wiersz, dbając o poprawną artykulację i odpowiednią intonację</li> <li>- opisuje reakcje wywołane przez przedmioty znajdujące się w muzeum</li> <li>- wyjaśnia, komu mają służyć muzea</li> <li>- wskazuje elementy wymienione w wierszu, które przetrwały upływ czasu</li> <li>- uzasadnia swoją wypowiedź dotyczącą tego, co pozostaje po człowieku</li> <li>- pisze szczegółowe i wyczerpujące sprawozdanie z wycieczki do muzeum, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 3.4 4.1</p>	<p>1</p>

<b>85.</b> Co to jest reklama?	Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 62–65 R: Wzory i przykłady form wypowiedzi s. 86		reklama, reklama społeczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest reklama</li> <li>- rozpoznaje reklamę wśród innych tekstów</li> <li>- podaje cechy reklamy na podstawie przykładu tej formy wypowiedzi</li> <li>- redaguje krótki tekst reklamowy, korzystając z określonych wskazówek</li> <li>- formułuje argumenty, reklamując wymyślone urządzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia wpływ reklam na życie ludzi</li> <li>- redaguje ciekawy i oryginalny tekst reklamowy, celowo stosując środki językowe oraz wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> <li>- układa hasło reklamowe zachęcające do czytania</li> <li>- tłumaczy pojęcie: reklama społeczna</li> <li>- porównuje współczesną reklamę społeczną z dawną reklamą, analizując dobór postaci i sposób ich ukazania oraz kolorystykę</li> </ul>	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.2	1
<b>86.</b> Artysta w czasie tworzenia	Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w krainie sztuki s. 102  Albumy malarstwa europejskiego	Dzieła sztuki pod lupą: - Édouard Manet, „Claude Monet z żoną w pływającym studio” - Sofonisba Anguissola, „Autoportret przy sztaludze”	opis obrazu, notka biograficzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje sytuacje przedstawione na poszczególnych dziełach</li> <li>- wskazuje zwracający szczególną uwagę element każdego z obrazów</li> <li>- podaje imiona i nazwiska artystów ukazanych na obrazach</li> <li>- odszukuje w różnych źródłach informacje na temat przedstawionych malarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- barwnie i szczegółowo opisuje wybrany obraz, stosując pojęcia plastyczne</li> <li>- wymienia różnice między dziełami</li> <li>- uzasadnia swoją opinię dotyczącą obrazu</li> <li>- krótko charakteryzuje artystów ukazanych na obrazach, sporządzając notki biograficzne</li> <li>- odszukuje w albumach malarstwa inne dzieła przedstawiające artystę w czasie tworzenia</li> </ul>	1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1	1

<p><b>87.</b> Próbnny sprawdzian po klasie szóstej: „Rewolucja w środkach łączności”</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Test – czytanie ze zrozumieniem s. 87–92</p>		<p>oś czasu, narrator, związek frazeologiczny, środki stylistyczne (epitet, ożywienie, porównanie), rodzaje wypowiedzeń (zdanie podrzędnie i współrzędnie złożone oraz zdanie pojedyncze), opis przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- wybiera oś czasu, na której zaznaczono daty występujące w tekście</li> <li>- wskazuje słownik wyjaśniający pisownię imion i nazwisk</li> <li>- uzasadnia swoją wypowiedź na temat wad lub zalet posiadania opisanego pojazdu</li> <li>- sporządza opis wymyślonego przez siebie pojazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje informacje z tabeli</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie danego wyrazu</li> <li>- określa, kim jest narrator tekstu</li> <li>- podaje znaczenie związku frazeologicznego</li> <li>- wymienia nazwę wskazanego środka stylistycznego</li> <li>- wypisuje z tekstu podane rodzaje wypowiedzeń</li> <li>- sporządza barwny i szczegółowy opis wymyślonego przez siebie pojazdu, stosując bogate słownictwo oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.5 3.1 3.4 4.1 5.3</p>	<p>1</p>
<p><b>88.</b> Gdzie postawić przecinek?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Interpunkcja s. 103–106</p> <p>Zeszyt ucznia R: Dodatkowe ćwiczenia ortograficzne s. 110–111</p>	<p>- Jan Miodek, „Czy zawsze przecinek przed że i który?” - Jan Miodek, „Kłopoty z datami”</p>	<p>interpunkcja, zasady polskiej interpunkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych, zasady pisowni dat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia znaki interpunkcyjne najczęściej występujące w języku polskim</li> <li>- przyporządkowuje wymienionym znakom interpunkcyjnym określone funkcje</li> <li>- uzupełnia zdania pojedyncze i złożone odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>- zapisuje daty, poprawnie stosując znaki interpunkcyjne</li> <li>- odszukuje w diagramie wyrazy, przed którymi stawia się przecinek w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdania, w których używa dowolnych znaków interpunkcyjnych</li> <li>- formułuje zasady interpunkcyjne na podstawie podanych przykładów zdań</li> <li>- łączy zasady interpunkcji w zdaniach złożonych z odpowiednimi przykładami zdań</li> <li>- redaguje krótkie dialogi, które mogłyby się odbyć między osobami widocznymi na fotografiach, używając odpowiednich znaków interpunkcyjnych</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni dat</li> <li>- odgaduje nazwę znaku interpunkcyjnego na podstawie jego funkcji</li> </ul>	<p>1.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>89.</b> Listopadowe i grudniowe wędrówki po Europie</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Listopadowe i grudniowe wędrówki po Europie s. 109</p> <p>Encyklopedia Przewodniki turystyczne Mapa Europy</p>		<p>mapa, opis miejsca, opowiadanie, zasady zachowania obowiązujące w obiektach sakralnych, folder reklamowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje na mapie Europy prezentowane miejsca</li> <li>- wymienia zasady dotyczące ubioru, które obowiązują turystę zwiedzającego obiekt sakralny</li> <li>- wskazuje fotografię przedstawiającą przykład architektury sakralnej</li> <li>- opisuje wybrane miejsce na podstawie informacji z encyklopedii, internetu, przewodników turystycznych, zachęcając do jego zwiedzania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o wyglądzie i położeniu geograficznym prezentowanych miejsc</li> <li>- przedstawia historię zamku w Trokach, korzystając z encyklopedii, internetu, przewodników turystycznych</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: asceza, architektura sakralna, mnich</li> <li>- układa zdania z podanymi wyrazami</li> <li>- tworzy oryginalny folder turystyczny zachęcający do zwiedzania omawianych miejsc, wykazując się pomysłowością i zaangażowaniem</li> </ul>	<p>1.1 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>90.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Listopadowe i grudniowe wędrówki B: Czy już wiesz?, Czy już potrafisz?, To wiem!, To potrafię!, Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 107–108, 110–111</p>		<p>teatr, dramat, didaskalia, kontrast, narrator, narracja pierwszo- i trzecioosobowa, dialog, mowa zależna, mowa niezależna, komizm, zasady interpunkcji zdań pojedynczych i złożonych, reklama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenie zdania na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- określa, kim jest narrator opowiadania</li> <li>- rozróżnia rodzaje narracji</li> <li>- rozpoznaje formę wypowiedzi dominującą w tekście</li> <li>- przyporządkowuje autorów i tytuły ich utworów do nazw instytucji</li> <li>- rozpoznaje słownictwo właściwe dla danego rodzaju sztuki</li> <li>- uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>- formułuje argumenty zachęcające do czytania</li> <li>- wypowiada się na temat najczęściej przez siebie odwiedzanej instytucji kulturalnej, uzasadniając swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: dramat, komizm, didaskalia, kontrast</li> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej</li> <li>- wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu</li> <li>- tłumaczy, na czym polega komizm sytuacji przedstawionej w tekście</li> <li>- redaguje ciekawą i oryginalną reklamę zachęcającą do czytania książek</li> <li>- charakteryzuje najczęściej przez siebie odwiedzaną instytucję kulturalną, uzasadniając swój wybór</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>

<b>91.</b> Ciepły zimowy wieczór	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 113	- Mieczysława Buczkówna, „Wieczór zimowy” - Vincent McIndoe, „Sanie w zimowym krajobrazie”	nastrój wiersza, rytm, rym, wers, przysłowie ludowe, opis obrazu	- wymienia swoje skojarzenia związane z zimowymi miesiącami - podaje propozycje spędzania wolnego czasu w domu i na świeżym powietrzu w czasie zimy - liczy sylaby w poszczególnych wersach - wypisuje z utworu rymy - wskazuje elementy obrazu, które wiążą się z treścią wiersza - krótko opisuje zamieszczony obraz	- omawia swoje wrażenia po wysłuchaniu wiersza - określa nastrój utworu - wskazuje w wierszu słowa i wyrażenia kojarzące się ze szczęściem rodzinnym - uzasadnia obecność rytmu w tekście, wskazując jego wyznaczniki - barwnie i szczegółowo opisuje obraz, używając pojęć plastycznych - wyjaśnia sens podanych przysłów ludowych	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5	1
<b>92.</b> Wywiad – o sportowych emocjach	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 114	Media informują...: - Robert Błoński, Jakub Ciastoń, „Brązowa medalistka” - „Rady dla piszących wywiad”	artykuł prasowy, wywiad, związek frazeologiczny	- redaguje dodatkowe pytanie do wywiadu - wypisuje z tekstu wyrazy i zwroty określające uczucia bohaterki wywiadu - wymienia elementy artykułu prasowego, wskazując je na zamieszczonym przykładzie tej formy wypowiedzi - podaje przykłady zimowych dyscyplin sportowych	- układa dodatkowe pytania do wywiadu, określając miejsca, w których powinny się znaleźć - opisuje uczucia bohaterki wywiadu - wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych - przygotowuje informacje na temat zimowych dyscyplin sportowych i ich wybitnych przedstawicieli - redaguje wymyślony wywiad z wybranym sportowcem, stosując się do określonych wskazówek	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 5.8	1



<p><b>93.</b> W dawnych czasach zimą</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 115</p> <p>Albumy malarstwa polskiego XIX w.</p>	<p>Dzieła sztuki pod lupą: - Józef Chełmoński, „Sprawa u wójta” - Julian Fałat, „Powrót z polowania z niedźwiedziem”</p>	<p>opis obrazu, gama barwna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje czynności postaci ukazanych na obrazach</li> <li>- wskazuje elementy dzieł świadczące o tym, że przedstawiają one ludzi żyjących w dawnych czasach</li> <li>- wymienia obrazy Juliana Fałata, korzystając z albumów malarstwa polskiego</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obejrzanych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa gamę barwną każdego z zamieszczonych obrazów</li> <li>- omawia wpływ zastosowanej gamy barwnej na odczucia odbiorców dzieła</li> <li>- wymienia prawdopodobne przyczyny wydarzenia ukazanego na obrazie</li> <li>- układa dialog, który mógłby się odbyć między przedstawionymi postaciami</li> <li>- barwnie i szczegółowo opisuje wybrany obraz, stosując pojęcia plastyczne</li> <li>- prezentuje informacje na temat twórczości Juliana Fałata</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 3.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>94.</b> Zimowe krajobrazy</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 116</p> <p>Słownik języka polskiego</p>	<p>- Jerzy Harasymowicz, „Sad, styczeń”</p>	<p>środki stylistyczne (porównanie, przenośnia, zdrobnienie), funkcja zdrobnienia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>- tworzy porównania z podanych wyrazów i wydarzeń</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wyrazu występującego w wierszu, korzystając ze słownika języka polskiego</li> <li>- wskazuje w tekście zdrobnienia</li> <li>- wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat sposobu odżywiania się zwierząt opisanych w wierszu</li> <li>- wykonuje ilustrację do wybranej zwrotki wiersza, wykorzystując barwy wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia sens porównań i przenośni zawartych w wierszu</li> <li>- omawia funkcję zdrobnień w utworze</li> <li>- przygotowuje krótkie wystąpienie na temat odżywiania się zwierząt zimą i konieczności ich dokarmiania</li> <li>- wymienia kolory potrzebne do przedstawienia wszystkich elementów przyrody, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.2</p>	<p>1</p>

<p><b>95.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Budowa zdania s. 27–31</p>		<p>rodzaje wypowiedzeń (zdanie pojedyncze i złożone, równoważnik zdania, zdanie bezpodmiotowe), rodzaje zdań złożonych, części zdania (orzeczenie, podmiot, przydawka, dopełnienie, okolicznik), rodzaje podmiotów i orzeczeń, wykres zdania, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- rozpoznaje poszczególne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>- odszukuje podmioty i orzeczenia w zdaniach</li> <li>- łączy pary zdań pojedynczych, tworząc zdania złożone</li> <li>- częściowo wykonuje wykres zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, z jakich części składa się zdanie, co określają poszczególne części zdania i na jakie pytania odpowiadają</li> <li>- określa rodzaje podmiotów i orzeczeń w zdaniach</li> <li>- wykonuje wykres zdania, zaznaczając grupę podmiotu i grupę orzeczenia oraz nazywając wszystkie części zdania</li> <li>- rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> <li>- rysuje wykresy podanych zdań złożonych</li> </ul>	<p>1.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>96.</b> Wyrazy podstawowe i pochodne</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 32–34</p>		<p>zdrobnienie, wyraz podstawowy, wyraz pochodny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy zdrobnienia od rzeczowników nazywających elementy przedstawione na ilustracjach</li> <li>- wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>- dopisuje do wyrazów podstawowych wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia wyrazy podstawowe od wyrazów pochodnych</li> <li>- dopisuje do wyrazów pochodnych wyrazy podstawowe</li> <li>- wypisuje z podanych związków frazeologicznych wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>- odszukuje w tekście wyrazy pochodne utworzone od zamieszczonych wyrazów podstawowych</li> </ul>	<p>2.3 2.5 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>97.</b> Budowa słowotwórcza wyrazu</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 35–37</p>		<p>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy nowe wyrazy z podanych czasowników, dodając do nich odpowiednie sylaby</li> <li>- wyjaśnia, jak zbudowane są wyrazy pochodne</li> <li>- odróżnia wyrazy pochodne od podstawowych</li> <li>- dopisuje do wyrazów podstawowych wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oddziela temat słowotwórczy od formantu w podanych wyrazach</li> <li>- wskazuje wyrazy o wspólnym temacie słowotwórczym</li> <li>- dopisuje do wyrazów pochodnych wyrazy podstawowe</li> </ul>	<p>2.3 2.5 5.1</p>	<p>1</p>

<b>98.</b> Oboczności w temacie słowotwórczym	Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 38–40		wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, oboczność	- tworzy z wyrazów podstawowych wyrazy pochodne - wymienia oboczności występujące w tematach słowotwórczych wyrazów pochodnych - dopisuje do wyrazów podstawowych wyrazy pochodne, w których występują określone oboczności	- wyjaśnia pojęcie: oboczność - dopisuje do wyrazów pochodnych wyrazy podstawowe - oddziela temat słowotwórczy od formantu w podanych wyrazach - zaznacza głoski oboczne występujące w tematach słowotwórczych wyrazów pochodnych	2.3 2.5 5.1	1
<b>99.</b> Rodzaje formantów	Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 41–44		wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek	- wyróżnia w podanych wyrazach pochodnych formanty - tworzy wyrazy z dowolnym przedrostkiem i przyrostkiem - odróżnia wyrazy z przyrostkami od wyrazów z przedrostkami - dopisuje do wyrazów podstawowych wyrazy pochodne	- wyjaśnia pojęcia: przedrostek, przyrostek - tworzy wyrazy pochodne zawierające określone formanty - dopisuje do wyrazów pochodnych wyrazy podstawowe	2.3 2.5 5.1	1
<b>100.</b> Co przydarzyło się Małgosi?	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrowki B: I znów zima s. 117–119	- Ewa Nowacka, „Gdzie jest Małgosia?” - Henryk Sienkiewicz, fragment powieści „Krzyżacy”	świat przedstawiony i jego elementy, powieść historyczna, archaizm	- wymienia bohaterów tekstu „Gdzie jest Małgosia?” - określa czas i miejsce akcji w obu utworach - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach - wskazuje archaizmy we fragmencie powieści „Krzyżacy”	- określa cechy powieści historycznej - przedstawia temat rozmowy bohaterów - wskazuje w tekście „Gdzie jest Małgosia?” elementy świadczące o tym, że nie jest to utwór o tematyce współczesnej - wyjaśnia znaczenie podanych archaizmów - wymienia wydarzenia i postacie historyczne opisane we fragmencie powieści „Krzyżacy” - uzasadnia wniosek sformułowany przez bohaterkę tekstu „Gdzie jest Małgosia?”	1.1 1.2 2.1 3.1 3.4	1

<p><b>101.</b> Dlaczego Zuzanna nie otrzymała prezentu walentynkowego?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 120–121</p>	<p>- „Pechowa walentynka”</p>	<p>zwyczaje walentynkowe, postać świętego Walentego, wyraz bliskoznaczny</p>	<p>- opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście - wymienia prezenty, o których jest mowa w tekście - podaje przykłady prezentów walentynkowych - przedstawia współczesne walentynkowe zwyczaje - ocenia postępowanie bohaterki tekstu</p>	<p>- wymienia cechy charakteru głównej bohaterki - redaguje notatkę dotyczącą świętego Walentego, korzystając z różnych źródeł informacji - dopisuje synonim do podanego wyrazu - formułuje rady dla bohaterki tekstu dotyczące zmiany jej postępowania</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>102.</b> Jak zorganizować święto zakochanych?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: I znów zima s. 121</p>	<p>- „Walentynki”</p>	<p>zwyczaje walentynkowe, wyraz bliskoznaczny, list</p>	<p>- opowiada o pochodzeniu walentynek - przedstawia wydarzenia opisane w tekście - zastępuje odpowiednimi synonimami podany przymiotnik - proponuje ciekawy sposób spędzenia walentynek</p>	<p>- wyjaśnia sens określenia <i>coś złoto-czerwonego</i> - przedstawia swoją opinię na temat obchodzenia walentynek, odpowiednio ją uzasadniając - pisze list z propozycją ciekawego sposobu spędzenia walentynek, dbając o układ graficzny, czytelność i estetykę zapisu oraz poprawność gramatyczną, stylistyczną i ortograficzną</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>103.</b> Dlaczego Bóg pomieszał ludziom języki?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Ludzie ludziom zgotowali ten los s. 122–124</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Anna Kamieńska, „Wieża Babel” - Pieter Bruegel starszy, „Wieża Babel”</p>	<p>opowieść biblijna, związek frazeologiczny, drzewo genealogiczne, porównanie, opis obrazu</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych - wypisuje z tekstu porównanie - opowiada o treści przeczytanego tekstu - odszukuje w słowniku związki frazeologiczne zawierające słowo <i>język</i> - tłumaczy pochodzenie współczesnego znaczenia wyrażenia <i>wieża Babel</i></p>	<p>- dopisuje do związków frazeologicznych wypowiedzenia o znaczeniu przeciwstawnym - tworzy drzewo genealogiczne na podstawie informacji zamieszczonych w tekście - podaje znaczenie wypisanych związków frazeologicznych zawierających słowo <i>język</i> - omawia pouczenie zawarte w opowieści - wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tekstem opowieści biblijnej a obrazem - barwnie i szczegółowo opisuje obraz, stosując pojęcia plastyczne - wyjaśnia przyczynę nazwania zbioru opowieści biblijnych „Książką nad książkami”</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 3.2 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>104.</b> Co to jest demokracja?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Ludzie ludziom zgotowali ten los s. 124–127</p> <p>Słownik języka polskiego</p>	<p>- Harper Lee, „U nas jest demokracja”</p>	<p>opowiadanie, świat przedstawiony i jego elementy, narrator</p>	<p>- wskazuje czas i miejsce akcji opowiadania - określa narratora tekstu - odszukuje w tekście wskazane informacje - przytacza sytuacje z życia codziennego, będące przykładami demokracji</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie pojęć: segregacja rasowa, demokracja - wypowiada się na temat prześladowań z powodu koloru skóry lub wyznawanej religii, zajmując właściwe stanowisko wobec takich zachowań</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4 4.1 5.1</p>	<p>1</p>

<p><b>105.</b> <i>Idę podwórkiem. I nagle...</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniove i lutowe wędrówki B: Ludzie ludziom zgotowali ten los s. 128</p> <p>Tomiki polskiej poezji współczesnej</p>	<p>- Ewa Lipska, „Takie czasy”</p>	<p>postać Ewy Lipskiej, podmiot liryczny, kontrast, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o wydarzeniu przedstawionym w wierszu</li> <li>- opisuje zachowanie chłopca, o którym jest mowa w utworze</li> <li>- wypisuje tytuły kilku wierszy Ewy Lipskiej, korzystając z tomików poezji</li> <li>- ocenia postępowanie występującego w tekście chłopca, wskazując przyczyny jego zachowania</li> <li>- pisze krótkie opowiadanie rozpoczynające się od tych samych słów, co utwór Ewy Lipskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko omawia twórczość Ewy Lipskiej</li> <li>- ocenia w imieniu podmiotu lirycznego zabawę opisanego w wierszu chłopca</li> <li>- charakteryzuje czasy, o których jest mowa w ostatnim wersie</li> <li>- wskazuje w tekście przykład zastosowania kontrastu</li> <li>- wypowiada się na temat gier komputerowych zawierających sceny przemocy, omawiając ich wpływ na dzieci i młodzież</li> <li>- pisze opowiadanie rozpoczynające się od tych samych słów, co wiersz Ewy Lipskiej, budując tekst poprawny kompozycyjnie, celowo stosując środki językowe oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.2 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>106.</b> Pisownia zakończeń wyrazów</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 45–47</p>		<p>wyraz pochodny, przedrostek, przyrostek, zasady pisowni zakończeń wyrazów pochodnych (-dzki, -cki, -dztwo, -ctwo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy przymiotniki od nazw własnych, poprawnie zapisując ich zakończenia</li> <li>- łączy wyrazy podstawowe z ich wyrazami pochodnymi</li> <li>- tworzy od podanych wyrazów rzeczowniki za pomocą wskazanego przyrostka</li> <li>- zapisuje wyrazy pochodne o określonych zakończeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady pisowni zakończeń wyrazów pochodnych</li> <li>- poprawnie zapisuje zakończenia wyrazów pochodnych</li> <li>- układa zdania z wypisanymi wyrazami pochodnymi</li> </ul>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>107.</b> Pisownia niektórych przedrostków</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 48–50</p>		<p>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, przedrostek, zasady pisowni przedrostków (<i>bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, z-, s-, ws-, wz-, wes-, wez-, ś-</i>), związek frazeologiczny</p>	<p>- tworzy wyrazy pochodne, dopisując do wyrazów podstawowych odpowiednie przedrostki - wypisuje przedrostki, za pomocą których powstały podane wyrazy - układa zdania z wybranymi wyrazami pochodnymi</p>	<p>- wyjaśnia zasady pisowni przedrostków (<i>bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, z-, s-, ws-, wz-, wes-, wez-, ś-</i>) - tworzy formy czasowników w czasie przeszłym, dodając do nich przedrostki - układa z podanych wyrazów związki frazeologiczne, w których występują czasowniki z przedrostkami</p>	<p>2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>108.</b> Co robić, by nie być ludożercą?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Ludzie ludziom zgotowali ten los s. 129</p>	<p>- Tadeusz Różewicz, „List do ludożerców”</p>	<p>list poetycki, adresat wiersza, podmiot liryczny, związek frazeologiczny</p>	<p>- wskazuje adresata listu poetyckiego - wyjaśnia związki frazeologiczne zawarte w utworze - zapisuje przymiotniki określające bohaterów utworu</p>	<p>- wyjaśnia pojęcie: list poetycki - charakteryzuje tytułowych bohaterów wiersza - przedstawia prośby podmiotu lirycznego, wskazując odpowiednie fragmenty utworu - opisuje relacje między ludźmi ukazane w wierszu - porównuje relacje międzyludzkie przedstawione w utworze Tadeusza Różewicza z treścią wypowiedzi Jana Pawła II - formułuje rady dotyczące tego, jak postępować, aby nie być <i>ludożercą</i></p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.2 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>109.</b> Redaguję list oficjalny</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 56–61 R: Wzory i przykłady form wypowiedzi s. 82</p>		<p>list oficjalny, podanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia list oficjalny od listu nieoficjalnego</li> <li>- wymienia elementy listu oficjalnego</li> <li>- zaznacza wyrażenia, które nie mogą się znaleźć w liście oficjalnym</li> <li>- uzupełnia list oficjalny, dopisując w odpowiednich miejscach brakujące fragmenty</li> <li>- wyjaśnia cel pisania podania</li> <li>- na podstawie wzoru wymienia elementy podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między listem oficjalnym a listem nieoficjalnym</li> <li>- wyjaśnia, czym jest list oficjalny i jakie elementy powinny się w nim znaleźć</li> <li>- redaguje list oficjalny na określony temat zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- proponuje tematy podań skierowanych do wymienionych osób lub instytucji</li> <li>- pisze podanie do jednego z wymienionych adresatów, dostosowując zapis do formy wypowiedzi oraz dbając o układ graficzny, czytelność i estetykę</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>110.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Tworzymy wyrazy s. 51–55</p>		<p>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, oboczność, przyrostek, przedrostek, zasady pisowni wybranych przedrostków i przyrostków</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- omawia budowę wyrazów pochodnych</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego oraz przedrostek od przyrostka</li> <li>- wyjaśnia, czym jest oboczność, podając odpowiedni przykład</li> <li>- dopisuje wyrazy pochodne do wyrazów podstawowych</li> <li>- tworzy wyrazy pochodne, dopisując przedrostki do określonych wyrazów podstawowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oddziela we wskazanych wyrazach tematy słowotwórcze od formantów</li> <li>- wymienia wyrazy podstawowe, od których zostały utworzone podane wyrazy pochodne</li> <li>- wypisuje głoski oboczne występujące w tematach wyrazów pochodnych</li> <li>- stosuje zasady pisowni przedrostków i przyrostków</li> </ul>	<p>1.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>



<p><b>111.</b> Nieporozumienie na lekcji języka polskiego</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: W szkole s. 130–131</p>	<p>- Grzegorz Kasdepke, „Czytanie cudzych listów”</p>	<p>sentencja, <i>savoir-vivre</i>, streszczenie, list, zasady właściwego zachowania obowiązujące w szkole i innych miejscach publicznych</p>	<p>- wyjaśnia pojęcie: <i>savoir-vivre</i> - streszcza opowiadanie - wskazuje zasadę dobrego wychowania wspomnianą w utworze - ocenia postępowanie bohaterów opowiadania, uzasadniając swoją wypowiedź - wypowiada się na temat potrzeby znajomości dobrych manier, podając odpowiednie argumenty - uczestniczy w przygotowaniu scenki związanej z zasadami właściwego zachowania obowiązującymi w wybranym miejscu publicznym</p>	<p>- wyjaśnia pojęcie: sentencja - tłumaczy sens jednej z podanych sentencji - prezentuje postać autora wybranej sentencji - omawia przyczynę nieporozumienia, do którego doszło podczas opisanej lekcji - pisze list, w którym opowiada o znanych mu zasadach dobrego wychowania, dostosowując zapis do formy wypowiedzi oraz dbając o układ graficzny, czytelność i estetykę - z zaangażowaniem odgrywa scenkę związaną z zasadami właściwego zachowania obowiązującymi w wybranym miejscu publicznym</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>112.</b> <i>Carpe diem</i> – jak to rozumieć?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: W szkole s. 132–134</p>	<p>- Nancy Horowitz Kleinbaum, „Chwytaj każdy dzień”</p>	<p>pytanie retoryczne, postać Horacego, narrator, motto utworu, wywiad, sentencja</p>	<p>- odczytuje tekst z podziałem na role - opisuje wygląd sali, w której odbywała się lekcja - wymienia bohaterów opowiadania - wypisuje z tekstu określenia charakteryzujące przedstawioną lekcję - wyjaśnia sens sentencji <i>carpe diem</i> - wskazuje w utworze pytania retoryczne - przedstawia opinię uczniów na temat lekcji - redaguje pytania do wywiadu z profesorem</p>	<p>- czyta tekst zgodnie ze wskazówkami narratora - uzasadnia prawdziwość sentencji <i>carpe diem</i>, odwołując się do wypowiedzi nauczyciela z tekstu - wypisuje z tekstu zdania, które można uznać za motto opowiadania - ocenia postać nauczyciela, odwołując się do tekstu i zamieszczonej fotografii - przedstawia informacje dotyczące Horacego - aktywnie uczestniczy w odgrywaniu scenki wywiadu z profesorem, sugestywnie wcielając się w rolę dziennikarza lub nauczyciela</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>113.</b> Co było przyczyną agresywnego zachowania bandy dziewcząt?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: W szkole s. 135</p>	<p>- Erika Meyer-Glitz, „Banda dziewcząt”</p>	<p>opowiadanie, plan wydarzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście</li> <li>- charakteryzuje postawę dziewczyn z bandy</li> <li>- omawia postawę głównej bohaterki</li> <li>- proponuje różne sposoby rozwiązania problemu poruszonego w opowiadaniu</li> <li>- przedstawia dalsze losy bohaterki w formie planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proponuje sposób rozwiązania problemu bohaterki utworu, wskazując mocne i słabe strony swojego pomysłu</li> <li>- przedstawia dalsze losy bohaterki w formie krótkiego opowiadania, poprawnego pod względem kompozycyjnym i językowym</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>114.</b> Przemocy w szkole mówię: nie!</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: W szkole s. 136–137</p>	<p>- Erika Meyer-Glitz, „Kłopoty Leny”</p>	<p>opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście</li> <li>- podaje przyczyny decyzji rodziców bohaterki</li> <li>- opisuje uczucia towarzyszące bohaterce podczas przedstawionych wydarzeń</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób powinno się zareagować, będąc świadkiem agresji w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia postępowanie głównej bohaterki i jej rodziców</li> <li>- przedstawia konsekwencje postępowania rodziców bohaterki</li> </ul>	<p>1.1 2.1 3.2 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>115.</b> Dlaczego ludzie zachowują się wobec siebie agresywnie?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: W szkole s. 137–138</p>	<p>- Erika Meyer-Glitz, „Wina i kara”</p>	<p>przemówienie, debata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o zdarzeniach ukazanych w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>godność</i></li> <li>- układa zdania z wyrazami wyjaśnionymi w przypisach</li> <li>- analizuje przyczyny agresywnych zachowań</li> <li>- proponuje najlepsze rozwiązanie problemu bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wpływ długotrwałego naruszania godności człowieka na jego życie</li> <li>- wygłasza przemówienie na temat postępowania wobec agresji w szkole, wykorzystując zaproponowane zwroty i wyrażenia</li> <li>- przeprowadza debatę nad sposobami przeciwdziałania agresji w szkole</li> <li>- zapisuje w punktach wnioski z debaty</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 3.2 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>116.</b> Czy ucieczka z domu to dobry sposób na uniknięcie kłopotów?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Dzieci i dorośli s. 139–141</p>	<p>- Danuta Wawiłow, „Wędrówka”</p>	<p>sentencja, sytuacja liryczna, podmiot liryczny, epitet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wybiera sentencję szczególnie przydatną w życiu, uzasadniając swój wybór</li> <li>- wskazuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>- nazywa uczucia, które towarzyszą podmiotowi lirycznemu</li> <li>- opisuje sytuację przedstawioną w pierwszej zwrotce utworu</li> <li>- odszukuje wskazany fragment tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia sens podanych sentencji</li> <li>- prezentuje inne sentencje odszukane w zbiorach złotych myśli</li> <li>- wskazuje fragmenty utworu, które powinny być czytane ciszej i wolniej</li> <li>- opisuje z zastosowaniem epitetów miejsce, do którego zamierza wyruszyć podmiot liryczny</li> <li>- dowodzi, że ucieczka z domu to niewłaściwy sposób na rozwiązanie domowych problemów</li> <li>- podaje sposoby radzenia sobie z kłopotami rodzinnymi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>117.</b> Czy znasz swoje prawa?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Dzieci i dorośli s. 141–142</p>	<p>- Marcin Brykczyński, „O prawach dziecka”</p>	<p>prawa dziecka, plakat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje własnymi słowami prawa dziecka, o których jest mowa w wierszu</li> <li>- tłumaczy sens wskazanego fragmentu utworu</li> <li>- wyjaśnia, co oznacza słowo <i>interweniować</i></li> <li>- tworzy plakat na temat <i>Dziecko to także człowiek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę Rzecznika Praw Dziecka</li> <li>- wskazuje różnice występujące między ludźmi</li> <li>- uzasadnia wypowiedź dotyczącą wpływu różnic między ludźmi na ich wzajemne relacje</li> <li>- tworzy oryginalny i ciekawy plakat na temat <i>Dziecko to także człowiek</i>, odnosząc się do jednej ze zwrotek utworu oraz wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>118.</b> Robię notatki</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 66–69 R: Wzory i przykłady form wypowiedzi s. 83–84</p>		<p>notatka i jej rodzaje (streszczenie, wyliczenie w punktach, schemat, tabela), zasady tworzenia notatek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest notatka i w jakim celu się ją tworzy</li> <li>- wymienia cechy notatki w formie tabeli oraz schematu, korzystając ze wzorów</li> <li>- sporządza na podstawie podanych wskazówek notatkę w formie punktów, uwzględniając najważniejsze wydarzenia zawarte w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady tworzenia notatek</li> <li>- rozróżnia poszczególne rodzaje notatek</li> <li>- sporządza notatki w formie tabeli, schematu i streszczenia, zgodne z zasadami konstruowania tych form wypowiedzi</li> <li>- wyjaśnia zasady pisania streszczenia</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>119.</b> Dlaczego Alba i dziadek byli sobie nawzajem potrzebni?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Dzieci i dorośli s. 143–144</p>	<p>- Hanna Ożogowska, „Alba i dziadek”</p>	<p>bohater literacki, notatka w formie schematu</p>	<p>- wyszukuje w tekście informacje dotyczące głównego bohatera - opowiada o wzajemnych relacjach bohaterów - omawia wpływ Alby na dziadka, odnosząc się do odpowiedniego fragmentu utworu</p>	<p>- redaguje notatkę w formie schematu na temat głównego bohatera - tłumaczy sens wskazanych cytatów - wyjaśnia, dlaczego chłopiec i dziadek byli sobie nawzajem potrzebni - wymienia znanych mu z lektur bohaterów literackich, dla których rodziną stali się obcy ludzie</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>
<p><b>120. i 121.</b> Dobro jest niezniszczalne</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w szkole s. 145–149</p> <p>Słownik języka polskiego</p>	<p>- Małgorzata Musierowicz, „Lekcja z Dmuchawcem”</p>	<p>postać Małgorzaty Musierowicz, zasady pisowni wyrazów zakończonych na - <i>ctwo</i>, -<i>stwo</i>, -<i>sta</i>, charakterystyka, dyskusja, mowa zależna</p>	<p>- tworzy z rozsypanki wyrazy związane ze szkołą - układa zdania z powstałymi wyrazami zakończonymi na -<i>ctwo</i>, -<i>stwo</i>, -<i>sta</i>, zapisując je poprawnie - wyjaśnia znaczenie wymienionych wyrazów na podstawie kontekstu oraz słownika języka polskiego - przedstawia postać tytułowego bohatera opowiadania, korzystając ze schematu - opowiada o przebiegu opisanej lekcji - określa temat opisanej lekcji, uzasadniając swoją wypowiedź</p>	<p>- omawia twórczość Małgorzaty Musierowicz - redaguje charakterystykę tytułowego bohatera opowiadania, zgodną z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi - opowiada o przebiegu opisanej dyskusji, przytaczając w mowie zależnej argumenty uczniów - wymienia tytuły utworów literackich, które poruszają problemy współczucia - przedstawia argumenty o niezniszczalności dobra - zabiera głos w dyskusji na temat ludzi czyniących zło, wyczerpująco argumentując swoją wypowiedź</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1</p>	<p>2</p>

<p><b>122.</b> Kłamstwo ma krótkie nogi</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w szkole s. 150–152</p>	<p>- Małgorzata Karolina Piekarska, „Wypracowanie”</p>	<p>wyraz bliskoznaczny, błąd stylistyczny, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>- nazywa uczucie towarzyszące uczennicy przedstawionej w tekście</li> <li>- opisuje zachowanie bohaterki opowiadania</li> <li>- wyszukuje w utworze synonimy do słów: <i>plakać, śmiać się</i></li> <li>- układa zdania ze wskazanymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie fragmentów tekstu charakteryzuje nauczycielkę i jej sposób oceniania oraz prowadzenia lekcji</li> <li>- omawia błędy popełnione przez uczniów występujących w opowiadaniu</li> <li>- ocenia postępowanie głównej bohaterki, wykorzystując frazeologizm <i>kłamstwo ma krótkie nogi</i></li> <li>- pisze w imieniu uczennicy przedstawionej w tekście wyjaśnienie dotyczące przyczyn jej postępowania</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>123.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Formy wypowiedzi s. 77–81</p>		<p>list oficjalny, podanie, reklama, notatka i jej rodzaje, charakterystyka, charakterystyka porównawcza, autocharakterystyka, notatka prasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań dotyczących przeczytanego tekstu</li> <li>- przypisuje określony zwrot odpowiedniej formie wypowiedzi</li> <li>- układa elementy podania we właściwej kolejności</li> <li>- podaje przykładowe wyrazy określające charakter</li> <li>- zachęca do odwiedzenia miejsca opisanego w tekście, formułując odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy listu oficjalnego, podania, reklamy i notatki</li> <li>- wyjaśnia, czym jest list oficjalny, podanie, reklama, notatka, charakterystyka i notatka prasowa</li> <li>- omawia dwa sposoby charakteryzowania postaci</li> <li>- redaguje ciekawą i oryginalną reklamę miejsca opisanego w tekście, celowo stosując środki językowe i dostosowując zapis do formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>

<b>124.</b> Po co ludzie wynaleźli pismo?	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur w szkole s. 152–154	- Władysław Kopaliński, „Narzędzia porozumienia”	pismo, alfabet, piktogram	- wymienia miejsca, w których można współcześnie zobaczyć piktogramy - wyjaśnia znaczenie obejrzanych piktogramów - rozpoznaje znaki zakazu, nakazu, ostrzegawcze i informacyjne - wymyśla własne piktogramy, rysując je w sposób czytelny i zrozumiały dla innych	- wymienia dawne sposoby przekazywania wiedzy - wyjaśnia przyczynę powstania pisma - krótko przedstawia historię pisma - podaje różnice między pismem obrazkowym a pismem ideograficznym - tłumaczy pojęcie: piktogram - określa wpływ koloru piktogramu na jego znaczenie	1.1 2.1 3.1 3.2 5.1	1
<b>125.</b> Jak zapisać przymiotniki złożone?	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Przymiotniki złożone s. 155–156  Zeszyt ucznia R: Dodatkowe ćwiczenia ortograficzne s. 112–113	- Jan Miodek, „ <i>Jasnoczerwony i biało-czerwony</i> ”	przymiotnik, zasady pisowni przymiotników złożonych	- dzieli wymienione przymiotniki na grupy ze względu na podobieństwo w budowie - dopisuje do przymiotników złożonych odpowiednie rzeczowniki - podaje przymiotniki złożone określające cechy przedstawionych przedmiotów - tworzy z przymiotników prostych przymiotniki złożone - poprawnie zapisuje przymiotniki złożone	- wyjaśnia, co to są przymiotniki złożone - omawia zasady pisowni przymiotników złożonych - układa zdania z przymiotnikami złożonymi - tłumaczy pisownię przymiotników złożonych, podając ich dokładne znaczenie	1.1 2.3 2.5 5.1	1
<b>126.</b> Styczniowe i lutowe wędrówki po Europie	Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Styczniowe i lutowe wędrówki po Europie s. 159  Encyklopedia Przewodniki turystyczne Mapa Europy		mapa, opis miejsca, folder reklamowy	- znajduje na mapie miejsca ukazane na fotografiach - opisuje położenie geograficzne prezentowanych miejsc - przedstawia legendarną postać związaną z Laponią - krótko omawia historię i zabytki Sankt Petersburga, korzystając z przewodników turystycznych i encyklopedii - opisuje wybrane miejsce na podstawie fotografii, zachęcając do jego zwiedzania	- przedstawia informacje na temat prezentowanych miejsc, korzystając z encyklopedii i internetu - tworzy oryginalny i ciekawy folder turystyczny zachęcający do odwiedzenia opisanych miejsc, wykazując się pomysłowością oraz celowo stosując środki językowe	1.1 1.4 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 4.1	1

<p><b>127. i 128.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Styczniowe i lutowe wędrówki B: Czy już wiesz?, Czy już potrafisz?, To wiem!, To potrafię!, Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 157–158, 160–161</p>		<p>powieść historyczna, list poetycki, sentencja, pytanie retoryczne, podmiot liryczny, rym, rodzaje rymów, kolejność alfabetyczna, związek frazeologiczny, wyraz przeciwstawny, środki stylistyczne (przenośnia, porównanie, epitet, powtórzenie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy powieści historycznej i listu poetyckiego</li> <li>- określa podmiot liryczny wiersza</li> <li>- przedstawia temat utworu</li> <li>- odróżnia przenośnię od innych środków stylistycznych</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>- wypisuje rymy z pierwszej zwrotki</li> <li>- nazywa rodzaj rymów występujących w wierszu</li> <li>- opisuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- dopisuje antonimy do podanych wyrazów</li> <li>- układa wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>- opowiada o dowolnym wydarzeniu, tematycznie związanym z określoną sentencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje we fragmencie tekstu elementy charakterystyczne dla powieści historycznej</li> <li>- wskazuje wypowiedzi, które są sentencjami</li> <li>- uzasadnia, dlaczego wskazane wypowiedzi są sentencjami</li> <li>- wyjaśnia, czym jest pytanie retoryczne</li> <li>- rozpoznaje pojęcia charakterystyczne dla poezji</li> <li>- omawia zasady pisowni wymienionych przymiotników złożonych</li> <li>- tłumaczy sens podanej sentencji</li> <li>- opowiada o wydarzeniu, które mogłoby zilustrować określoną sentencję</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 3.4</p>	<p>2</p>
<p><b>129.</b> Wiosenne spotkania</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Wiosna s. 163–164</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludwik Jerzy Kern, wiersze o kwiatach</li> <li>- Julian Tuwim, „Ptak”</li> <li>- Leon Wyczółkowski, „Wiosna w Gościeradzu”</li> </ul>	<p>układ rymów, znaki interpunkcyjne, bezokolicznik, czasowniki dokonane i niedokonane, dynamika, statyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje nazwy kwiatów oraz ich fotografie poszczególnym utworom Ludwika Jerzego Kerna</li> <li>- czyta wiersz „Ptak” głośno i wyraźnie, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne i starannie wymawiając trudne wyrazy</li> <li>- dopisuje do czasowników z tekstu bezokoliczniki dokonane i niedokonane</li> <li>- odszukuje w wierszu wyrazy z częstką <i>roz-</i></li> <li>- krótko opisuje obraz, wymieniając jego najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia tematykę utworu „Ptak”</li> <li>- określa układ rymów występujących w wierszu</li> <li>- wymienia części mowy dominujące w tekście</li> <li>- omawia charakter utworu, korzystając z podanych przymiotników</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wyrazów <i>dynamiczny</i> i <i>statyczny</i></li> <li>- barwnie i szczegółowo opisuje obraz, stosując pojęcia plastyczne</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>130.</b> <i>Zielono mam w głowie i...</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Wiosna s. 165</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<p>- Kazimierz Wierzyński, „Zielono mam w głowie”</p>	<p>zwyczaj topienia Marzanny, nastrój wiersza, przenośnia, podmiot liryczny, prezentacja</p>	<p>- wyjaśnia zwrot <i>mieć zielono w głowie</i>, korzystając ze słownika frazeologicznego - określa nastrój utworu - dokańcza zdania rozpoczynające się cytatami z wiersza - omawia zwyczaj topienia Marzanny, wskazując jego źródła</p>	<p>- wskazuje przenośnie w utworze - wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>wichura zachwytu i szczęścia</i> - opisuje barwnie i szczegółowo marzenia podmiotu lirycznego - w poetycki sposób dokańcza zdania rozpoczynające się cytatami z wiersza - przedstawia w formie prezentacji zebrane informacje na temat zwyczaju topienia Marzanny</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 3.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>131. i 132.</b> <i>W tajemniczym ogrodzie</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Wiosna s. 165–167</p> <p>Słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>- Frances Eliza Hodgson Burnett, „Ogród”</p>	<p>bohater literacki, środki stylistyczne, funkcje środków stylistycznych, opis zwierzęcia, opis miejsca, odmiana czasownika <i>pleć</i></p>	<p>- poprawia podane zdania, tak aby były one zgodne z treścią utworu - określa czas akcji, wskazując odpowiednie fragmenty tekstu - przedstawia uczucia towarzyszące bohaterce opowiadania - opisuje wygląd i zachowanie wskazanego zwierzęcia, korzystając z tekstu i fotografii - wyszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny odmianę czasownika <i>pleć</i></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie określonych fragmentów tekstu, wskazując zastosowane w nich środki stylistyczne - barwnie i sugestywnie opisuje ogród, o którym jest mowa w opowiadaniu - wyszukuje w różnych źródłach porady na temat uprawy róż, które mogłyby być przydatne dla bohaterki tekstu</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 4.1</p>	<p>2</p>



<p><b>133.</b> Próbný sprawdzian po klasie szóstej: „Australia i Oceania”</p>	<p>Podręcznik do nauki o języku cz. II R: Test – czytanie ze zrozumieniem s. 99–104</p>		<p>wyraz pochodny, przyrostek, przedrostek, formant, oboczność, synonim, liczebnik, zasady pisowni wielką i małą literą, zdanie pojedyncze, zdanie złożone, akcent, stopniowanie przymiotników, kolejność alfabetyczna, wykres zdania pojedynczego, grupa podmiotu i orzeczenia, części zdania, środki stylistyczne, podmiot liryczny, archaizm, notatka prasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- zapisuje słowami podany liczebnik wyrażony cyfrą</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni przymiotników utworzonych od nazw własnych</li> <li>- układa zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone o wyznaczonej tematyce</li> <li>- określa miejsce danego tytułu w katalogu alfabetycznym</li> <li>- tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników</li> <li>- redaguje notatkę na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje poszczególne części wyrazu pochodnego</li> <li>- wymienia synonimy, którymi można zastąpić wskazany wyraz</li> <li>- zaznacza sylabę akcentowaną w wyrazie</li> <li>- tworzy zdanie złożone, wyjaśniając znaczenie podanego wyrażenia</li> <li>- sporządza wykres zdania pojedynczego, zaznaczając grupę podmiotu i grupę orzeczenia oraz nazywając wszystkie części zdania</li> <li>- odczytuje informacje z diagramu</li> <li>- określa funkcję środka stylistycznego w podanym wyrażeniu</li> <li>- wskazuje w wierszu podmiot liryczny</li> <li>- rozpoznaje w tekście archaizm</li> <li>- redaguje notatkę prasową zgodną z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.5</p>	<p>1</p>
<p><b>134.</b> To było niesamowite przeżycie</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Wiosna s. 168  Encyklopedia</p>	<p>Media informują...: - Katarzyna Wiatroszak, „Jak doszło do spotkania z humbakiem”</p>	<p>artykuł prasowy i jego elementy (tytuł, śródtytuł, lead), opisy zwierzęcia, relacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>humbak</i> na podstawie encyklopedii</li> <li>- opisuje wrażenia rybaków ze spotkania ze zwierzęciem, odnosząc się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>- relacjonuje wydarzenia opisane w artykule</li> <li>- proponuje temat artykułu prasowego związanego z ekologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje zwierzę, o którym jest mowa w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słów: <i>zelektryzować</i> i <i>relacje</i> na podstawie kontekstu</li> <li>- relacjonuje wymyślone przez siebie wydarzenie</li> <li>- redaguje artykuł prasowy związany z ekologią, zawierający wszystkie niezbędne elementy oraz poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.3 2.5 4.1 5.1</p>	<p>1</p>

<b>135.</b> Przed egzaminami	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Wiosna s. 169–171	- Jarosław Rudniański, „Jak zdawać egzaminy?”	notatka, tryb rozkazujący czasowników, zasady przygotowania się do egzaminu i technika zdawania	- sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu - omawia technikę rozwiązywania testów - opisuje sposób przygotowywania się do napisania wypracowania - formułuje rady dotyczące zapobiegania stresowi przed egzaminem, odwołując się do własnych doświadczeń	- sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu, uwzględniając czynności, których nie należy wykonywać przed egzaminem - wyjaśnia przyczyny pojawiania się stresu przed egzaminem - odwołuje się do własnych doświadczeń podczas formułowania rad dotyczących zapobiegania stresowi	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.2 3.4	1
<b>136.</b> <i>Bo im kto ma więcej rozumu, tym bardziej wątpi, czy ma go dosyć</i>	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Przed sprawdzianem s. 172–177	- Charles Perrault, „Knypsy z czubkiem”	intencja wypowiedzi (obietnica, prośba, żart, namowa), komentarz i ocena w wypowiedzi, chronologia, synonim, baśń, charakterystyka postaci, morał, wydarzenia realistyczne i fantastyczne, notatka w formie schematu, zaproszenie	- formułuje wypowiedzi zgodne z podanymi intencjami - układa chronologicznie zdania wypisane z opowiadania - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście - wymienia cechy baśni, korzystając z zamieszczonego schematu - charakteryzuje głównego bohatera baśni - tworzy w formie schematu notatkę na temat przeczytanego tekstu - proponuje inne tytuły dla baśni	- rozpoznaje poprawne wyjaśnienia pojęć: intencja wypowiedzi, komentarz i ocena w wypowiedzi - odszukuje w utworze synonimy podanych wyrazów - wypisuje z tekstu słowa, które mogłyby stanowić morał baśni - wskazuje w tekście przykłady zdarzeń oraz postaci realistycznych i fantastycznych - wyjaśnia znaczenie cytatu na temat rozumu - redaguje zaproszenie na wykład dotyczący baśni, zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 3.4	1
<b>137.</b> Gość w dom, Bóg w dom	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Przed sprawdzianem s. 177–178	- Magdalena Grądzka, „Piast Kołodziej”	podanie, legenda, plan wydarzeń, chronologia, równoważnik zdania, zdanie, list	- opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście - porządkuje punkty planu zgodnie z chronologią - uzupełnia zdania podanymi wyrazami we właściwej formie - opowiada wybraną legendę własnego regionu, korzystając z różnych źródeł	- przekształca równoważniki zdań na zdania - pisze list, w którym streszcza wybraną legendę własnego regionu, dostosowując zapis do formy wypowiedzi oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych	1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 4.1	1

<b>138.</b> Dlaczego szczur został ukarany?	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Przed sprawdzianem s. 179	- Ignacy Krasicki, „Szczur i kot”	cechy bajki, morał, cechy baśni, rzeczowniki odprzymiotnikowe, notatka w formie schematu	- wypisuje w punktach najważniejsze cechy bajki - przedstawia własnymi słowami sytuację opisaną w utworze - charakteryzuje bohatera bajki za pomocą wskazanych przymiotników - tworzy rzeczowniki od określonych przymiotników - podaje przykłady ludzkich zachowań podobnych do zachowania bohatera utworu	- wyjaśnia pojęcie: morał - udowadnia, że prezentowany utwór jest bajką - zapisuje definicję bajki w postaci schematu - określa cechy charakterystyczne bajki oraz baśni - formułuje morał bajki	1.1 1.2 2.1 2.3 3.1 3.2	1
<b>139.</b> Co wydarzyło się na weselu Peleusa i Tetydy?	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Przed sprawdzianem s. 180–182  Jan Parandowski, „Mitologia”	- Nikos Chadzinikolau, „Jabłko niezgody”	mit, cechy mitu, chronologia, plan wydarzeń, streszczenie, opowiadanie	- czyta tekst z podziałem na role - opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście - wymienia cechy mitu - uporządkowuje chronologicznie podane wypowiedzenia, tworząc plan wydarzeń - redaguje streszczenie mitu zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi - przedstawia, jak postąpiłby na miejscu bohatera mitu	- odszukuje w „Mitologii” wskazane informacje - czyta tekst z podziałem na role, oddając charakter i uczucia postaci za pomocą odpowiedniej interpretacji głosowej - wymienia elementy tekstu świadczące o tym, że jest on mitem - udowadnia przydatność znajomości mitów, formułując odpowiednie argumenty	1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.1 3.2 3.4	1
<b>140.</b> <i>Każdy z nas jest Odysem, co wraca do swej łtaki...</i>	Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Przed sprawdzianem s. 182  Jan Parandowski, „Mitologia”	- Leopold Staff, „Odys”	przesłanie wiersza, adresat wiersza, strofa, rym dokładny, środki stylistyczne	- odczytuje tekst głośno i wyraźnie - przedstawia własnymi słowami treść wiersza - określa rodzaj rymów i liczbę strof w utworze - wyróżnia nazwy środków stylistycznych wśród podanych pojęć	- opowiada historię tytułowego bohatera wiersza, korzystając z „Mitologii” - rozpoznaje adresata wiersza - wyjaśnia przesłanie utworu - nazywa środki stylistyczne występujące w wierszu - z zaangażowaniem recytuje tekst, dbając o właściwą interpretację głosową	1.1 1.2 2.1 4.1	1

<p><b>141.</b> <i>Śpieszmy się kochać ludzi</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Porozmawiajmy o wartościach s. 183–186</p>	<p>- Eric-Emmanuel Schmitt, „Pierwszy list”</p>	<p>sentencja, przesłanie utworu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wartości, które ceni w życiu najbardziej</li> <li>- opowiada o uczuciach towarzyszących mu w trakcie czytania tekstu</li> <li>- przedstawia bohatera utworu</li> <li>- odszukuje w tekście informacje na temat zachowania osób z otoczenia bohatera</li> <li>- wypisuje z tekstu wypowiedź o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje wymienione nazwy wartości w odpowiedniej hierarchii</li> <li>- wypowiada się na temat zachowania różnych osób w obliczu śmierci, odwołując się do treści utworu</li> <li>- omawia główną myśl utworu</li> <li>- nazywa wartość, o której jest mowa w tekście</li> <li>- wyjaśnia przesłanie wiersza Jana Twardowskiego „Śpieszmy się”</li> </ul>	<p>1.1 2.1 3.1 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>142.</b> <i>Czy dzieci epoki atomu rozumieją ten wiek?</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Porozmawiajmy o wartościach s. 187</p>	<p>- Czesław Janczarski, „Nie mijam”</p>	<p>podmiot liryczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje zachowania podmiotu lirycznego świadczące o wrażliwości na cierpienia innych</li> <li>- określa na podstawie treści wiersza, czym charakteryzuje się <i>epoka atomu</i></li> <li>- wyjaśnia sens sformułowania <i>mijam, nie mijam</i>, dopisując do poszczególnych części odpowiednie nazwy postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje postępowanie ludzi z zachowaniami zwierząt, wskazując podobieństwa między nimi</li> <li>- opisuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- wymienia znane osoby, które są wrażliwe na krzywdę innych, i podaje przykłady ich zachowań</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wskazanego cytatu</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>143.</b> <i>Czemu by nie zamieszkać w tęczęwskiej wiosce?</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Porozmawiajmy o wartościach s. 188–189</p>	<p>- Kinga Dunin, „Zrobieni na niebiesko”</p>	<p>przypowieść, przenośnia, tolerancja, nietolerancja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia powód pomalowania wszystkich domów na niebiesko w wiosce opisanej w tekście</li> <li>- układa wyrazy z rozsypanek literowych</li> <li>- tłumaczy znaczenie pojęć: tolerancja, nietolerancja, przypisując im odpowiednie postawy lub cytaty</li> <li>- podaje przykłady zachowań świadczących o tolerancji i jej braku</li> <li>- dostrzega związek z tekstem pojęć: tolerancja, nietolerancja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposób traktowania w wiosce osób różniących się od większości</li> <li>- charakteryzuje grupę <i>niebieskich i żółtych</i>, podając odpowiednie cytaty</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: przypowieść</li> <li>- odczytuje ukryty sens przypowieści, odwołując się do różnych dziedzin życia</li> <li>- tłumaczy przenośne znaczenie wyrażenia <i>tęczęwska wioska</i></li> <li>- odnosi problem opisany w tekście do świata nastolatków, uzasadniając swoją wypowiedź odpowiednimi przykładami</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.2 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>144.</b> Czym zajmuje się filozofia?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Porozmawiajmy o wartościach s. 189–191</p> <p>Encyklopedia Słownik języka polskiego</p>	<p>- Jostein Gaarder, „Ważne pytania”</p>	<p>filozofia, argument, opowiadanie, notatka i jej rodzaje (wyliczenie w punktach, tabela, schemat)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>- wyjaśnia na podstawie słownika języka polskiego lub encyklopedii znaczenie słów <i>filozof</i>, <i>filozofia</i></li> <li>- sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą podobieństw i różnic między światem roślin, zwierząt i ludzi widzianych przez bohaterkę tekstu</li> <li>- wymienia warunki, które muszą być spełnione, aby życie człowieka było szczęśliwe</li> <li>- wyraża zdanie na temat związku pomiędzy szczęśliwym życiem a wygraną na loterii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie zwrotu <i>dociekać istoty rzeczy</i></li> <li>- opisuje postawę bohaterki tekstu</li> <li>- wyjaśnia, czym charakteryzują się pytania filozoficzne</li> <li>- podaje przyczynę myślenia filozoficznego</li> <li>- układa pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>- wymienia pytania pojawiające się w tekście, na które trudno jest udzielić odpowiedzi</li> <li>- redaguje w interesujący sposób opowiadanie na temat lenistwa jako źródła wszelkiego zła</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4 4.1 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>145.</b> Wybitni Polacy</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Najwybitniejsi Polacy s. 192–193</p> <p>Encyklopedia</p>	<p>- Krystyna Drzewiecka, „Sławni Polacy”</p>	<p>polscy laureaci Nagrody Nobla, równoważnik zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia imiona i nazwiska kilku wybitnych Polaków</li> <li>- łączy nazwiska sławnych Polaków z odpowiednimi określeniami ich działalności</li> <li>- rozpoznaje znanych Polaków na fotografiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje w postaci równoważników zdań najważniejsze informacje na temat kilku wybitnych Polaków</li> <li>- wymienia polskich noblistów</li> <li>- charakteryzuje działalność polskich laureatów Nagrody Nobla na podstawie informacji z różnych źródeł</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.5 3.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>146.</b> Co może jeden człowiek?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Najwybitniejsi Polacy s. 194</p>	<p>- Czesław Miłosz, „Oda na osiemdziesiąte urodziny Jana Pawła II”</p>	<p>postać papieża Jana Pawła II, prezentacja, oda, nastrój wiersza, adresat wiersza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje najważniejsze informacje dotyczące papieża Jana Pawła II</li> <li>- określa nastrój towarzyszący recytacji wiersza</li> <li>- charakteryzuje adresata utworu</li> <li>- rozpoznaje podmiot liryczny wiersza</li> <li>- wymienia prośby podmiotu lirycznego kierowane do papieża, cytując fragmenty wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje na podstawie różnych źródeł krótką prezentację dotyczącą życia i działalności Jana Pawła II</li> <li>- określa wpływ znaczenia osoby adresata na recytację utworu</li> <li>- wskazuje w wierszu cechy charakterystyczne ody</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego papieża <i>wielbią młodzi</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.5 3.2 4.1</p>	<p>1</p>

<p><b>147.</b> Czy świat zrozumiał, jakiego mieliśmy gościa?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Najwybitniejsi Polacy s. 195</p>	<p>- Jarosław Mikołajewski, „Czy Jego już nie ma?”</p>	<p>artykuł prasowy, postać papieża Jana Pawła II, streszczenie</p>	<p>- wypisuje z tekstu określenia Jana Pawła II - charakteryzuje postać Jana Pawła II - określa nastrój tekstu - przedstawia wspomnienia znanych mu osób dotyczące Jana Pawła II</p>	<p>- streszcza w jednym zdaniu fragment artykułu - opowiada o swoich uczuciach podczas czytania - tłumaczy sens wskazanych cytatów - określa, co pozostawiają po sobie na świecie wielcy ludzie</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>148.</b> Jan Matejko malarzem dziejów Polski</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Najwybitniejsi Polacy s. 196–198  Album malarstwa z dziełami Jana Matejki</p>	<p>- Jadwiga Stępieniowa, „Malarz dziejów Polski”  Dzieła sztuki pod lupą: - Jan Matejko, „Hołd pruski”</p>	<p>postać Jana Matejki, postać Stańczyka, opis obrazu, patriotyzm</p>	<p>- odnajduje w tekście informacje potrzebne do uzupełnienia krzyżówki - podaje tytuły znanych dzieł Jana Matejki - wyjaśnia przyczynę malowania obrazów historycznych przez Matejkę - wyszukuje w albumach obrazu Jana Matejki - opisuje swoje wrażenia dotyczące obrazu „Hołd pruski” - wymienia czynności osób ukazanych na obrazie - wybiera odpowiednie określenia dzieła</p>	<p>- charakteryzuje postać Stańczyka, korzystając z różnych źródeł informacji - wyczerpująco i szczegółowo opisuje wybrane dzieło Jana Matejki, stosując pojęcia plastyczne - wskazuje na obrazie „Hołd pruski” osoby wymienione w tekście - opisuje barwy dominujące na obrazie, określając ich wpływ na nastrój dzieła - argumentuje zasadność stwierdzenia, że Jana Matejkę można nazwać patriotą</p>	<p>1.1 2.1 2.3 2.5 3.2 3.4 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>149.</b> Jakie obrazy i uczucia wywołuje utwór „Odejście Fryderyka”?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Najwybitniejsi Polacy s. 199</p>	<p>- Stanisław Ryszard Dobrowolski, „Odejście Fryderyka” - Fryderyk Chopin, „Etiuda rewolucyjna”</p>	<p>postać Fryderyka Chopina, prezentacja, adresat wiersza</p>	<p>- przedstawia postać Fryderyka Chopina - wymienia obrazy i dźwięki wywołane lekturą wiersza - wykonuje ilustracje do wysłuchanych utworów Fryderyka Chopina</p>	<p>- przygotowuje ciekawą i oryginalną prezentację dotyczącą życia i twórczości Fryderyka Chopina - wskazuje w utworze bezpośrednie zwroty do adresata - określa, kim jest adresat utworu - opisuje swoje emocje wywołane muzyką Fryderyka Chopina</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5</p>	<p>1</p>

<p><b>150.</b> W jaki sposób Ciamciara zdał egzamin z historii?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne sytuacje s. 200–203</p>	<p>- Edmund Niziurski, „Egzamin z historii”</p>	<p>postać Edmunda Niziurskiego, miejsce akcji, związek frazeologiczny</p>	<p>- określa narratora i miejsce akcji - opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście - opisuje nastroje bohaterów podczas poszczególnych wydarzeń - bierze udział w konkursie, układając pytania związane z tekstem</p>	<p>- rozpoznaje bohaterów literackich opisanych w podanych zdaniach - charakteryzuje bohaterów literackich na podstawie dokonanych przez nich czynów - przedstawia twórczość Edmunda Niziurskiego - omawia wydarzenia historyczne wymienione w opowiadaniu - opowiada o prawdziwej lub wymyślonej sytuacji, stosując sformułowania i związki frazeologiczne występujące w utworze - bierze udział w konkursie, poprawnie odpowiadając na pytania związane z tekstem</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>151.</b> Czy Zenka można nazwać bohaterem?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne sytuacje s. 204–206</p>	<p>- Irena Jurgielewiczowa „Bohaterski czyn Zenka”</p>	<p>postać Ireny Jurgielewiczowej, chronologia, zaimek, związek frazeologiczny, streszczenie</p>	<p>- porządkuje chronologicznie cytaty z opowiadania - układa pytania do tekstu rozpoczynające się od określonych zaimków - wskazuje w tekście zdania opisujące uczucia bohaterów - wymienia cechy osoby zdolnej do zachowań opisanych w tekście - pisze streszczenie opowiadania zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</p>	<p>- charakteryzuje twórczość Ireny Jurgielewiczowej - wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zachować zimną krew</i>, odnosząc go do zachowania głównego bohatera tekstu - ocenia postawę głównego bohatera - czyta w całości zaproponowane lektury: „Sposób na Alcybiadesa” Edmunda Niziurskiego, „Ten obcy” Ireny Jurgielewiczowej</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 3.4</p>	<p>1</p>

<p><b>152.</b> Filmy znane i nieznane</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur i niecodzienne sytuacje s. 207–209  Program telewizyjny</p>	<p>- Elżbieta Królikowska- Avis, „Filmowe ABC”</p>	<p>gatunki filmów (komedia, western, science-fiction, film katastroficzny, detektywistyczny, podróżniczy, <i>plaszcz</i> i <i>szpady</i>, horror), notatka, czas i miejsce akcji, opis filmu, adaptacja filmowa</p>	<p>- wypisuje z tekstu nazwy gatunków filmowych - wymienia gatunki filmowe wraz z przykładami różniące się od siebie czasem wydarzeń - wypowiada się na temat oglądania horrorów przez dzieci - przyporządkowuje kadry z filmów odpowiednim gatunkom filmowym - opisuje wybrany przez siebie film, określając jego tematykę i gatunek oraz uwzględniając wady i zalety dzieła - analizuje ofertę mediów na podstawie programu telewizyjnego - wybiera z programu telewizyjnego filmy przeznaczone dla dzieci i młodzieży</p>	<p>- charakteryzuje wymienione w tekście gatunki filmowe, korzystając z różnych źródeł informacji - dopisuje nazwiska autorów do podanych tytułów książek - określa gatunek adaptacji filmowych wymienionych powieści - sporządza w dowolnej formie notatkę o filmach science-fiction, charakteryzując bohaterów oraz czas i miejsce akcji - przytacza argumenty mogące pojawić się w dyskusji na temat oglądania horrorów przez dzieci - opisuje wybrany przez siebie film, podając nazwiska reżysera i aktorów grających główne role oraz zachęcając lub zniechęcając do jego obejrzenia</p>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 3.4 4.1 4.2</p>	<p>1</p>
---	--	--	---	--	--	--	----------



<p><b>153. i 154.</b> Zabawy ortograficzne</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Piszemy bez błędów s. 210–212</p> <p>Zeszyt ucznia R: Dodatkowe ćwiczenia ortograficzne s. 114–116, 119–120</p>		<p>zasady pisowni wyrazów z przeczeniem <i>nie</i>, z <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i>, zasady pisowni liczebników wielowyrazowych, przymiotników złożonych, nazw własnych oraz nazw mieszkańców państw i miast, form rzeczowników w celowniku liczby mnogiej, czasowników w czasie przeszłym, rzeczowników zakończonych na: <i>-ja</i>, <i>-ia</i>, zasady interpunkcji polskiej</p>	<p>- korzystając z tekstu, wypowiada się na temat sposobów nauki ortografii - wypisuje z opowiadania wszystkie wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> - częściowo uzupełnia tekst brakującymi literami <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i> - dopisuje do podanych wyrazów przeczenie <i>nie</i> - zapisuje słownie liczebniki wielowyrazowe - wymienia przykłady przymiotników złożonych - tworzy nazwy mieszkańców wymienionych miast i państw - podpisuje ilustracje odpowiednimi rzeczownikami - dopisuje do wskazanych bezokoliczników niektóre formy w czasie przeszłym - tworzy formy dopełniacza liczby pojedynczej wymienionych rzeczowników - stosuje zasady pisowni nazw własnych wielką literą - wstawia brakujące znaki interpunkcyjne</p>	<p>- wyjaśnia pisownię wypisanych wyrazów z przeczeniem <i>nie</i> - uzupełnia tekst brakującymi literami <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i> - podaje zasady pisowni liczebników wielowyrazowych oraz przymiotników złożonych - tworzy formy celownika liczby mnogiej rzeczowników - tworzy od bezokolicznika odpowiednie formy czasowników w czasie przeszłym, dbając o poprawną pisownię - wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników zakończonych na: <i>-ja</i>, <i>-ia</i> - podpisuje ilustracje właściwymi przymiotnikami złożonymi - odgaduje przymiotniki złożone na podstawie opisów ich znaczenia - wymienia najważniejsze zasady polskiej interpunkcji</p>	<p>1.1 2.3 2.5 5.1</p>	<p>2</p>
--	---	--	--	---	---	------------------------------------	----------

<p><b>155.</b> Marcowe i kwietniowe wędrówki po Europie</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Marcowe i kwietniowe wędrówki po Europie s. 215</p> <p>Słownik frazeologiczny Encyklopedia Przewodniki turystyczne Mapa Europy</p>		<p>mapa, opis miejsca, związek frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje na mapie prezentowane miejsca</li> <li>- wyróżnia na podstawie fotografii elementy charakterystyczne dla stroju szkockiego</li> <li>- wymienia zabytki znajdujące się w Wenecji</li> <li>- opisuje otoczenie mostu widocznego na fotografii</li> <li>- wypisuje ze słownika związku frazeologiczne ze słowem <i>maska</i></li> <li>- opisuje wybrane miejsce, zachęcając do jego zwiedzania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o położeniu geograficznym prezentowanych miejsc, krótko je charakteryzując</li> <li>- znajduje w różnych źródłach informacje na temat Gór Kaledońskich i Wenecji</li> <li>- barwnie i szczegółowo opisuje narodowy strój szkocki na podstawie zamieszczonej fotografii</li> <li>- opisuje weneckie zabytki i zwyczaje, korzystając z encyklopedii lub przewodników turystycznych</li> <li>- tworzy oryginalny i ciekawy folder turystyczny zachęcający do odwiedzenia opisanych miejsc</li> </ul>	<p>1.1 1.4 2.1 2.2 2.3 2.5 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>156.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Marcowe i kwietniowe wędrówki B: Czy już wiesz?, Czy już potrafisz?, To wiem!, To potrafię!, Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 213–214, 216–219</p>		<p>gatunki literackie (przypowieść, legenda, mit, powieść podróżnicza), słownictwo o charakterze teoretyczno-literackim właściwe dla prozy i poezji, świat przedstawiony, środki stylistyczne (epitet, przerośnięcie, porównanie, rym), mapa, opis miejsca, hasło słownikowe, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia fragment przewodnika turystycznego od fragmentu baśni, legendy i wiersza</li> <li>- wskazuje poprawne zakończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>- określa czas wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>- układa kilka zdań na temat fotografii zamieszczonej w podręczniku</li> <li>- wyjaśnia ostatnie wersy utworu</li> <li>- odszukuje potrzebne informacje na planie miasta</li> <li>- wymienia elementy hasła słownikowego</li> <li>- przyporządkowuje odpowiedni słownik lub rodzaj książki do danej informacji</li> <li>- pisze sprawozdanie z wycieczki, zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie: przypowieść</li> <li>- rozpoznaje gatunki literackie (legendę, mit, powieść podróżniczą)</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy legendy, mitu i powieści podróżniczej</li> <li>- posługuje się w wypowiedzi słownictwem o charakterze teoretyczno-literackim właściwym dla prozy oraz poezji</li> <li>- wyczerpująco i szczegółowo opisuje fotografię, zwracając uwagę na wygląd budynków, ich otoczenie i pogodę</li> <li>- odszukuje w tekście epitety i przerośnięcie</li> <li>- pisze sprawozdanie z wycieczki, budując tekst poprawny kompozycyjnie, celowo stosując środki językowe oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	<p>1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.5 3.1</p>	<p>1</p>

<p><b>157.</b> Dlaczego rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja jest świętem narodowym?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Zanim przyjdzie lato s. 221–222</p> <p>Encyklopedia</p>	<p>- Rajnold Suchodolski, „Mazurek 3 maja” - Jan Matejko, „Konstytucja 3 maja 1791 roku”</p>	<p>opis obrazu, postać Hugona Kołłątaja</p>	<p>- wymienia sposoby spędzania wolnego czasu latem - omawia wydarzenia 3 maja 1791 r. - opowiada o treści wiersza - wyjaśnia, jaka scena została ukazana na obrazie - przedstawia postać Hugona Kołłątaja, wykorzystując informacje zawarte w encyklopedii</p>	<p>- prezentuje w dowolnej formie informacje na temat Konstytucji 3 maja - opisuje emocje wyrażone w wierszu, nawiązując do sytuacji przedstawionej na obrazie - tłumaczy sens określenia konstytucji zawartego w utworze - omawia sytuację Polski przed uchwaleniem konstytucji - wyjaśnia przyczynę obchodów rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 maja jako święta narodowego - barwnie i szczegółowo opisuje fragment obrazu</p>	<p>1.1 2.1 2.5 3.1 3.2 4.1</p>	<p>1</p>
<p><b>158.</b> <i>Twoje ręce – Mamusiu...</i></p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Zanim przyjdzie lato s. 222–223</p>	<p>- Jan Twardowski, „Ręce”</p>	<p>nadawca i adresat utworu, czasownik w formie osobowej, środki stylistyczne (przenośnia, epitet, porównanie), podmiot liryczny, autorytet</p>	<p>- określa nadawcę i adresata utworu - wypisuje z tekstu czasowniki w formie osobowej - odszukuje w utworze epitety określające ręce matki - wymienia nazwy roślin i zwierząt występujące w utworze - podaje nazwę środka stylistycznego, który oprócz epitetów najczęściej pojawia się w utworze - wskazuje jedną spośród bliskich mu osób, którą uznaje za wzór do naśladowania - uzasadnia swój wybór osoby godnej naśladowania</p>	<p>- wskazuje w wierszu czasowniki użyte w znaczeniu przenośnym - podaje funkcję środka stylistycznego najczęściej pojawiającego się w tekście, odnosząc się do konkretnych przykładów - wyjaśnia słowa podmiotu lirycznego dotyczące rąk matki - wymienia nazwiska znanych osób mogących być autorytetami w określonych dziedzinach</p>	<p>1.1 1.2 2.1 3.4</p>	<p>1</p>

<b>159.</b> Czy warto być harcerzem?	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Zanim przyjdzie lato s. 223–224  Słownik frazeologiczny	- Seweryna Szmaglewska, „Wakacje za pasem” - „Słowniczek obozowicza”	akapit, związek frazeologiczny, postać Zawiszy Czarnego, opowiadanie	- opowiada treść przeczytanego tekstu - znajduje w różnych źródłach informacje dotyczące harcerstwa - układa z odgadniętymi wyrazami zdania dotyczące lata i wakacji - pisze opowiadanie, wykorzystując podane słownictwo	- wyjaśnia treść ostatniego akapitu tekstu - opowiada o postaci Zawiszy Czarnego - pisze barwne i ciekawe opowiadanie, używając wyrazów ze „Słowniczka obozowicza” oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych	1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 4.1	1
<b>160.</b> Prawdziwe święto książki w Warszawie	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Zanim przyjdzie lato s. 225	Media informują...: - Daniel Kuropaś, „50. Międzynarodowe Targi Książki”	artykuł prasowy, bestseller, sprawozdanie	- opowiada treść przeczytanego artykułu - zapisuje tytuły najbardziej znanych baśni Hansa Christiana Andersena - wyjaśnia pojęcie: bestseller - wymienia elementy sprawozdania	- proponuje dwa atrakcyjne tytuły dla przeczytanego artykułu - wskazuje w tekście elementy sprawozdania - tworzy listę bestsellerów, zasięgając informacji w księgarni lub w bibliotece	1.1 2.1 2.2 4.1	1

<p><b>161.</b> Cud nad cudy</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: W harmonii z naturą s. 226–228</p> <p>Słownik języka polskiego Słownik frazeologiczny Prognoza pogody z gazety codziennej</p>	<p>- Wisława Szymborska, „Jarmark cudów”</p>	<p>ekologia, powtórzenie, związek frazeologiczny, zdanie złożone, kontrast, prognoza pogody</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje słowo najczęściej powtarzające się w wierszu</li> <li>- dopisuje do słowa <i>cud</i> wszystkie określenia z tekstu</li> <li>- wymienia na podstawie słowników określenia, z którymi łączy się wyraz <i>cud</i> oraz związki frazeologiczne z tym słowem</li> <li>- wypisuje z wiersza pary wyrazów o znaczeniu przeciwstawnym</li> <li>- podaje przykłady zjawisk lub wydarzeń uważanych za cuda, uzasadniając swój wybór</li> <li>- wyjaśnia znaczenie tytułu utworu</li> <li>- wskazuje zwrotkę wiersza kojarzącą się z prognozą pogody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odwołując się do zagadnień związanych z ochroną przyrody, wskazuje związek między parami ilustracji</li> <li>- przedstawia własnymi słowami cuda opisane w wierszu</li> <li>- porównuje określenia, z którymi słowo <i>cud</i> występuje w utworze i w słowniku</li> <li>- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem <i>cud</i></li> <li>- tworzy zdania złożone ze związkami frazeologicznymi</li> <li>- omawia sposób zestawienia ze sobą elementów przyrody opisanych w wierszu, zauważając zastosowanie kontrastu</li> <li>- zapisuje prognozę pogody, wykorzystując informacje z telewizji, gazet lub internetu</li> <li>- układa zgodne z charakterem utworu hasło ze słowem <i>cud</i></li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 3.7 4.1 5.1</p>	<p>1</p>
<p><b>162.</b> Jakie obowiązki ma człowiek wobec wszystkich roślin i zwierząt?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: W harmonii z naturą s. 228–230</p>	<p>- Jostein Gaarder, „Rośliny i zwierzęta Zofii”</p>	<p>prezentacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwy ożywionych elementów przyrody, o których jest mowa w tekście</li> <li>- wypisuje z opowiadania wiadomości dotyczące zwierząt przedstawionych na ilustracjach</li> <li>- kompletuje materiał ilustracyjny do prezentacji <i>Żyjemy w harmonii z naturą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnicę między człowiekiem a innymi istotami zamieszkującymi Ziemię</li> <li>- określa na podstawie tekstu i własnych doświadczeń obowiązki człowieka wobec zwierząt i roślin</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację na temat <i>Żyjemy w harmonii z naturą</i> na podstawie informacji z różnych źródeł, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.5 3.6 3.7 4.1 5.8</p>	<p>1</p>

<b>163.</b> W trosce o Ziemię	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: W harmonii z naturą s. 231–232	- Jerzy Bielunas, „My chcemy grać w zielone”	podmiot liryczny, adresat wiersza, środki stylistyczne (epitet, przenośnia, pytanie retoryczne, onomatopeja, powtórzenie, zdrobnienie, rym), znaki interpunkcyjne i ich funkcja, rodzaje zdań, związek frazeologiczny, plakat, ekologia	- określa osobę mówiącą w wierszu - wskazuje adresata utworu - wymienia znaki interpunkcyjne występujące w tekście - układa zdanie z podanym związkiem frazeologicznym - rozpoznaje typ zdań przeważających w utworze - wykonuje plakat o tematyce ekologicznej - omawia skutki zanieczyszczenia środowiska, korzystając z wiersza i podpisów pod fotografiami	- wskazuje w wierszu środki stylistyczne - omawia funkcję znaków interpunkcyjnych najczęściej występujących we wskazanych zwrotkach wiersza - tłumaczy sens zwrotów i wyrażeń: <i>stawiać coś na głowie, gra w zielone</i> - uzasadnia swoje zdanie na temat motywów postępowania ludzi zachowujących się w sposób opisany w utworze - wykonuje ciekawy plakat o tematyce ekologicznej, dbając o estetykę wykonania i oryginalność pomysłu - analizuje wpływ człowieka na środowisko naturalne	1.1 1.2 2.1 2.5 3.2 3.4 5.8	1
<b>164.</b> Człowiek jest częścią przyrody	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: W harmonii z naturą s. 233  Albumy malarstwa polskiego XIX w.	Dzieła sztuki pod lupą: - Józef Chełmoński, „Owczarek” - Thomas Gainsborough, „Pan i Pani Andrews”	postać Józefa Chełmońskiego, gama kolorystyczna, opis obrazu	- wymienia elementy przyrody przedstawione na poszczególnych obrazach - opisuje czynności ukazanych osób - określa nastrój obu dzieł - wskazuje obraz, który najlepiej pasuje do słów <i>w harmonii z naturą</i> - odszukuje w albumach malarstwa inne dzieła Józefa Chełmońskiego	- omawia kompozycję i gamę kolorystyczną każdego z obrazów - barwnie i szczegółowo opisuje wybrany obraz, stosując pojęcia plastyczne - w poprawny i interesujący sposób opowiada wymyśloną historię, której bohaterem jest przedstawiona postać - prezentuje twórczość Józefa Chełmońskiego, wykorzystując różne źródła informacji	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.5 4.1	1
<b>165.</b> Czy można odmówić dziedziczenia świata?	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: W harmonii z naturą s. 234	- Bill Watterson, „Zagrożenia ekologiczne”	komiks, ekologia, prezentacja	- opowiada o sytuacji przedstawionej w komiksie - wyjaśnia przyczynę wydarzeń ukazanych w komiksie - nazywa uczucia towarzyszące bohaterom	- omawia postawę jednego z bohaterów - przedstawia własną ocenę prezentowanych zdarzeń - przygotowuje prezentację w dowolnej formie dotyczącą sposobów ochrony przyrody	1.1 1.2 2.1 2.5 3.2 3.4 5.8	1

<p><b>166.</b> Co znajduje się za drzwiami, które otworzy życie?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Blaski i cienie dorastania s. 235–236</p>	<p>- Józef Baran, ***” ”</p>	<p>podmiot liryczny, adresat wiersza, przesłanie wiersza, neologizm, atrybut, związek frazeologiczny, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa podmiot liryczny i adresata utworu</li> <li>- omawia pragnienia podmiotu lirycznego</li> <li>- tłumaczy sens wskazanego neologizmu</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wymienionych atrybutów dzieciństwa</li> <li>- układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi</li> <li>- wymienia zalety dzieciństwa i dorosłości</li> <li>- opowiada o tym, co znajduje się za drzwiami, które otworzy życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia podaną sytuację z dwóch różnych punktów widzenia, wcielając się w role rodziców i dziecka</li> <li>- wymienia przykłady różnych sytuacji, w których odczucia osoby dorosłej i dziecka są różne</li> <li>- zapisuje przesłanie płynące z wiersza</li> <li>- tłumaczy znaczenie wskazanych związków frazeologicznych</li> <li>- układa opowiadanie z użyciem wybranych związków frazeologicznych, dbając o spójność tekstu oraz poprawność kompozycyjną i językową</li> <li>- porównuje treść wersów mówiących o rodzajach kwitnienia z okresami życia ludzkiego (dzieciństwem i dorosłością)</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2</p>	<p>1</p>
--	---	----------------------------------	---	---	---	--	----------

<p><b>167.</b> Co to jest miłość?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Blaski i cienie dorastania s. 236–239</p> <p>Słownik frazeologiczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kornel Makuszyński, „Koza”</li> <li>- Bill Watterson, „To jest miłość!”</li> <li>- Leon Perrault, „Strzały Kupidyna”</li> </ul>	<p>opowiadanie, komiks, środki stylistyczne (porównanie, przenośnia), humor, związek frazeologiczny, opis rzeźby</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje z tekstu „Koza” przenośnie</li> <li>- zauważa porównania pojawiające się w opisie uczuć bohatera tekstu opowiadania</li> <li>- wskazuje w obu tekstach sytuacje lub wypowiedzi o charakterze humorystycznym</li> <li>- rozpoznaje stopnie pokrewieństwa</li> <li>- wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>strzała Amora</i>, korzystając ze słownika</li> <li>- opisuje obraz „Strzały Kupidyna”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje opowiadanie i komiks, zwracając uwagę na treść i sposób jej przedstawienia</li> <li>- analizuje stany i objawy zakochania ukazane w każdym z utworów</li> <li>- tłumaczy sens przenośni występujących w tekście „Koza”</li> <li>- opowiada treść utworu „Koza” z punktu widzenia dziewczyny, opisując wrażenia, które mógł wywrzeć na niej bohater</li> <li>- barwnie i wyczerpująco opisuje obraz „Strzały Kupidyna”, stosując pojęcia plastyczne</li> <li>- tworzy oryginalny komiks o podanej tematyce, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością</li> <li>- wyjaśnia, kim byli Romeo i Julia</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2</p>	<p>1</p>
<p><b>168.</b> W jaki sposób poeta opisał miłość?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Blaski i cienie dorastania s. 240</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstanty Ildefons Gałczyński, „Rozmowa liryczna”</li> <li>- Dariusz Twardoch, „Serca motyli przybliż i przytul”</li> </ul>	<p>dialog, wyliczenie, funkcja wyliczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz z podziałem na role</li> <li>- określa osoby prowadzące rozmowę</li> <li>- wypisuje z tekstu wyliczenia związane z czasem i miejscem</li> <li>- zastępuje jednym słowem wyliczenia występujące w wierszu</li> <li>- redaguje dialog, który mógłby się odbyć między przedstawionymi postaciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno i wyraźnie czyta wiersz z podziałem na role, z właściwą intonacją i zaangażowaniem</li> <li>- wyjaśnia funkcję wyliczeń w utworze</li> <li>- wypowiada się na temat sposobu opisanego miłości w wierszu</li> <li>- wzorując się na wierszu, redaguje poprawny i ciekawy dialog, który mógłby się odbyć między postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1</p>	<p>1</p>



<p><b>169.</b> Czy pani Jeffreys postąpiła słusznie?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Blaski i cienie dorastania s. 241–245</p>	<p>- Jacqueline Wilson, „Bliźniaczki”</p>	<p>narrator, świat przedstawiony i jego elementy, opowiadanie, streszczenie, list oficjalny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa narratora opowiadania</li> <li>- wymienia formy wypowiedzi, za pomocą których ukazano losy bohaterów</li> <li>- przedstawia wydarzenia opisane w tekście</li> <li>- wyraża opinię na temat jednej z postaci występujących w opowiadaniu</li> <li>- opowiada dalszy ciąg opisywanej historii</li> <li>- gromadzi szczegółowe informacje o obu bohaterkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze streszczenie tekstu zgodne z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi</li> <li>- wskazuje elementy listu oficjalnego</li> <li>- ocenia postępowanie nauczycielki wobec bohaterów, podając odpowiednie argumenty</li> <li>- redaguje ciekawe opowiadanie na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> <li>- wyróżnia cechy i zachowania wspólne dla obu bohaterów</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4</p>	<p>1</p>
<p><b>170.</b> Problemy okresu dojrzewania</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur dorastają s. 246–249</p>	<p>- Jacqueline Wilson, „Spójrz na siebie, Zoë”</p>	<p>problemy okresu dojrzewania (anoreksja, bulimia, kompleksy), bohater pierwszo- i drugoplanowy, szczegółowy plan wydarzeń, opis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa zalety i wady dorastania</li> <li>- wypowiada się na temat objawów oraz skutków anoreksji i bulimii</li> <li>- wymienia postacie występujące w opowiadaniu</li> <li>- sporządza szczegółowy plan wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>- opowiada o zmianach w postępowaniu bohaterki, wyjaśniając ich przyczynę</li> <li>- opisuje sytuację widoczną na fotografii</li> <li>- wymienia problemy najczęściej wiążące się z okresem dojrzewania</li> <li>- wyszukuje adresy instytucji świadczących pomoc w przedstawionych problemach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat dobrych i złych stron dorastania</li> <li>- wskazuje w opowiadaniu bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>- przedstawia treść opowiadania, korzystając z planu wydarzeń</li> <li>- prezentuje postać jednej z bohaterów, wcielając się w jej rolę</li> <li>- wymienia formy pomocy osobie, która ma obsesję na punkcie odchudzania</li> <li>- określa związek między treścią opowiadania a sytuacją ukazaną na fotografii</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słów: <i>kompleks</i>, <i>obsesja</i></li> <li>- formułuje rady dla osoby, która ma kompleksy z powodu swojego wyglądu</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.2 3.4 3.7 5.8</p>	<p>1</p>

<p><b>171.</b> O czym rozmawiał ojciec z synem?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur dorastają s. 250–253</p>	<p>- Ewa Nowacka, „Rozmowa z ojcem”</p>	<p>narrator, narracja pierwszo- i trzecioosobowa, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst z podziałem na role</li> <li>- wymienia uczucia towarzyszące mu podczas czytania</li> <li>- wskazuje narratora opowiadania</li> <li>- nazywa zastosowany w tekście typ narracji</li> <li>- opowiada o rozmowie bohaterów tekstu, wykorzystując w swojej wypowiedzi odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst z podziałem na role, dostosowując ton, tempo i siłę głosu do wskazówek narratora</li> <li>- wyjaśnia sens ostatniego zdania opowiadania</li> <li>- wcielając się w rolę jednego z bohaterów, opowiada o uczuciach towarzyszących mu podczas rozmowy</li> <li>- przygotowuje tekst do wystawienia na scenie, podając niezbędne kostiumy, rekwizyty i dekoracje</li> <li>- czyta w całości zaproponowane lektury: „Dziewczyny się odchudzają” Jacqueline Wilson, „Słońce w kałuży” Ewy Nowackiej</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.2</p>	<p>1</p>
<p><b>172.</b> Jak być kulturalnym użytkownikiem internetu?</p>	<p>Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Bohaterowie naszych lektur dorastają s. 254–255</p>	<p>- Grzegorz Kasdepke, „E-mail”</p>	<p>słownictwo związane z komputerem (e-mail, menu, ikona, bajt, wirus, użytkownik, załącznik), zasady zachowania obowiązujące w kontaktach przez internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- łączy pojęcia związane z komputerem z odpowiednimi definicjami</li> <li>- opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>- rozwiązuje test dotyczący korzystania z komputera</li> <li>- formułuje rady dla osób spędzających zbyt dużo czasu przy komputerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypisuje z tekstu czasowniki, przymiotniki i przysłówki określające uczucia wypowiedających się postaci</li> <li>- wymienia zalety i wady korzystania z komputera, podając odpowiednie argumenty</li> <li>- formułuje zasady dobrego zachowania obowiązujące w kontaktach przez internet</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.2 3.4 5.8</p>	<p>1</p>

<b>173.</b> Dbajmy o język polski	Podręcznik do literatury R: Majowe i czerwcowe wędrówki B: Dbajmy o język polski s. 256–257  Zeszyt ucznia R: Dodatkowe ćwiczenia ortograficzne s. 117–118  Słownik języka polskiego Słownik ortograficzny Słownik frazeologiczny	- Jerzy Bralczyk, Włodzimierz Gruszczyński, Katarzyna Mosiołek-Kłosińska, „Rozmowy”	słowniki, zapożyczenie, język potoczny, wyrażenie przyimkowe, zwroty grzecznościowe, związek frazeologiczny	- wymienia sposoby zapobiegania wulgaryzacji języka w szkole - zastępuje określenia potoczne występujące w zdaniach ich literackimi odpowiednikami - podaje nazwy słowników, w których można odnaleźć wymienione informacje - odróżnia zwroty grzecznościowe, za pomocą których należy zwracać się do osób dorosłych, od zwrotów stosowanych w kontaktach z rówieśnikami	- wyjaśnia, na czym polega ochrona języka polskiego - uzasadnia, dlaczego każdy naród powinien dbać o swój język - omawia zjawiska dotyczące języka polskiego zaprezentowane w tekście - zastępuje słowa zaczerpnięte z języka angielskiego ich polskimi odpowiednikami - tworzy poprawne wyrażenia przyimkowe - uzupełnia podane związki frazeologiczne	1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 3.4 4.1 5.1	1
--------------------------------------	--	---	---	---	---	--	---

Elżbieta Gajek  
 Joanna Gałach