

Plan wynikowy nauczania muzyki w klasie IV

Nr	Zagadnienia	Nr z podstawy programowej	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
1	CZYM JEST MUZYKA? MUZYCZNE OKRUCHY LATA	II/2, 6, 8, 9	Wiersz E. Zawistowskiej „ Muzyka, czym może być?“, <i>Sloneczko</i> , Na cztery i na sześć, odgłosy z wakacji, wiersz <i>O czym szumi muszelka?</i> , R. Twardowski <i>Podróż morską z Sorrento na Capri</i>	– umiejętność zaśpiewania w grupie zwrotki i refrenu piosenki; – zagranie rytmu refrenu na instrumencie perkusyjnym; – umiejętność wysłuchania utworu; – podanie przykładów odgłosów przyrody.	– umiejętność zaśpiewania solo zwrotki i refrenu piosenki; – zaśpiewanie własnej piosenki na temat <i>O czym szumi muszelka?</i>
2	MUZYKA OJCZYZNY	I/3; II/1,2, 4 III/1	Hymn państwowy, <i>Palacyk Michła</i> , <i>Płynie Wisła, płynie</i> , <i>Mazurek 3 Maja</i> , pieśni i piosenki z okresu II wojny światowej;	– umiejętność zaśpiewania dwóch zwrotek i refrenu Hymnu państwowego na pamięć; – znajomość roli hymnu i okoliczności, w jakich powstał i jest wykonywany – śpiewanie piosenki w grupie; – porównanie zapisu nutowego piosenek (wskazanie podobieństw i różnic); – zapamiętanie okoliczności powstania pieśni <i>Palacyk Michła</i> (II wojna światowa - powstanie warszawskie); – rytmiczne maszerowanie podczas śpiewania refrenu piosenki <i>Palacyk Michła</i> .	– umiejętność zaśpiewania Hymnu państwowego na pamięć – śpiewanie solo refrenu piosenki z prawidłową intonacją oraz w odpowiednim rytmie; – akompaniowanie do piosenki na instrumencie perkusyjnym; – znajomość pieśni z okresu II wojny światowej.
3	MUZYCZNA JESIEŃ	I/4 II/2,4,9; III/1, 2, 3	Piosenka Czternastego października, A. Vivaldi <i>Cztery pory roku. Jesień cz. I</i> , czytanki o kompozytorze, temat z <i>Jesieni</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – omówienie charakteru słuchanej muzyki; – rozpoznanie aparatu wykonawczego (przynajmniej jednego instrumentu); – rozpoznanie głównego motywu; – podstawowe wiadomości o kompozytorze.	– <i>Śpiewnie</i> – granie na flecie lub dzwoneczkach (dźwięki <i>a</i> i <i>b</i>) fragmentu <i>Jesieni</i> ; – rozpoznanie w słuchanym utworze instrumentów smyczkowych.
4	CO TO JEST SYNKOPA?	I/3 II/2,4,6,9	piosenka <i>Bajka o hucie wawelskiej</i> , <i>Krakowiak</i> w wykonaniu kapeli ludowej, czytanki o Z. Noskowskim	– śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość podstawowych wartości rytmicznych (ćwierćnuta, ósemki) i pauz oraz relacji pomiędzy nimi; – znajomość terminu: synkopa; – rozpoznawanie synkopy ze słuchu i w zapisie.	– śpiewanie piosenki solo; – tworzenie własnego rytmu z użyciem synkopy i wykonanie go na instrumencie perkusyjnym.
5	GAMA C-DUR	I/1, 3 II/4	<i>Siedzi sobie zajac</i> , tabela chwytów na flet	– śpiewanie gamy C-dur; – znajomość nazw solmizacyjnych; – rozróżnianie gamy majorowej wśród innych melodii; – granie gamy na dzwoneczkach.	– zapisanie gamy C-dur; – granie gamy na flecie; – granie na dzwoneczkach i flecie melodii <i>Siedzi sobie zajac</i> .

6	KANON - FORMA WIELOGŁOSOWA	II/2	Kanon: <i>Plurimos annos, Idzie wiosna, Lubię podróże</i>	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość terminów: kanon, bemol, repetycja; – recytacja słów piosenki w dwugłosowym kanonie; – rozumienie roli bemola jako znaku chromatycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w kanonie w kilkuosobowych grupkach; – umiejętność stosowania bemola w praktyce (zapis nutowy, gra na instrumencie).
7	KIEDY JESIEN NASTAJE - TWORZENIE ILUSTRACJI MUZYCZNYCH	I/1,2,3,6 II/2,6, 9 III/2	piosenka <i>Kameleon</i> , wiersz J. Kulmowej <i>Kiedy jesień nastaje</i> , Czajkowski <i>Październik z Pór roku</i> , czytanka o kompozytorze, Utwór kuchenny	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość terminów: melodia, metrum, rytm, dynamika, tempo; – rozróżnianie i nazywanie elementów muzyki; – granie tła do wiersza (według zapisu); – omówienie charakteru słuchanej muzyki; – znajomość roli łuku i znaku volty. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – wykonywanie krótkich tekstów (np. przysłów) z zastosowaniem różnych elementów muzyki; – umiejętność odczytania zapisu nutowego z zastosowaniem znaków przygodnych i przykluczowych; – podstawowe wiadomości o P. Czajkowskim. – tworzenie muzyki
8	W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA	I/2, 3; II/2,8,9	Piosenki: <i>Kołysanka kuchenna, Najłatwiejsze ciasto w świecie;</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – omówienie nastroju wysłuchanej piosenki; – znajomość roli znaków chromatycznych (bemol, kasownik) – przygodnych i przykluczowych. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – słuchowe rozpoznawanie motywu rytmicznego; – improwizacja na przedmiotach domowego użytku <i>Utworu kuchennego</i>.
9	INSTRUMENTY PERKUSYJNE	I/4 II/2 III/3	piosenka <i>Mam tam-tam</i> , A. Chaczaturian <i>Taniec z szablami</i> , S. Joplin Kaskady, przykłady brzmień instrumentów perkusyjnych, pokaz instrumentów perkusyjnych, czytanka o instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość nazw instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych; – słuchowe rozróżnianie barw instrumentów perkusyjnych; 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – wyodrębnienie poszczególnych instrumentów perkusyjnych w słuchanym utworze; – wykonanie instrumentu według własnego pomysłu.
10	ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI	II/ 2,3 III/1	<i>O mój rozmarynie, Przybyli ulani pod okienko</i> , pieśni legionowe	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność zaśpiewania pieśni w grupie; – zaobserwowanie różnic w charakterze utworów; – zaproponowanie sposobu wykonania utworów (tempo i dynamika). 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie wybranej <i>pieśni solo z prawidłową intonacją i dykcją</i> – znajomość pieśni z okresu I wojny światowej
11	ZABAWY ZE ŚPIEWEM I INSTRUMENTAMI	II/2,4, 5,7	piosenka <i>Mam tam- tam</i> , zabawa <i>Król Ambo Hato</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – improwizacja ruchowa do zabaw; – umiejętność odczytania prostych partytur z gestodźwiękami. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – sugestywne oddanie ruchem akcji zabawy; – umiejętność zapisania gestodźwięków w formie partyturki.
12	DZIS Z PIOSENKĄ BAW SIĘ ŚMIAŁO, PRZY NIEJ ZABAW JEST NIEMAŁO	II/2, ,4, 9	piosenka <i>Kciuciubabka</i> , zabawa <i>Ciuciubabka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość terminu: trójdźwięk; – zagranie trójdźwięku na dzwoneczkach; – znajomość roli krzyżyka. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – zagranie trójdźwięku na flecie; – umiejętność zapisania trójdźwięku.

13	ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ	I/4; II/2,9 III/2	piosenka <i>Zimowa moda, zła zima</i> , A. Vivaldi <i>Cztery pory roku. Zima cz. I i II</i> , temat z <i>Zimy, Opowieść zimowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – recytowanie tekstu zwrotki w rytmie piosenki (w grupie); – omówienie charakteru słuchanej muzyki; – rozpoznanie głównego motywu; – znajomość terminu: metrum. 	<ul style="list-style-type: none"> – recytacja tekstu zwrotki w rytmie piosenki (solo); – rozpoznanie metrum rytmu granego przez nauczyciela; – zagranie na flecie lub dzwonek fragmentu <i>Zimy</i> (8 taktów); – krótkie wypowiedzi na temat zimy i zilustrowanie ich gestem, odgłosem lub na instrumencie.
14	W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY	I/1; II/2,4	piosenka <i>Choinkowe wieczory</i> , Dzień jeden w roku, F. Chopin <i>Scherzo h-moll</i> op. 20, <i>Gramy na instrumentach kolędy</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – granie na dzwonek lub flecie fragmentu lub całości jednej z kolęd; - znajomość terminu: oktawa i umiejętność odnalezienia jej w zapisie; – słuchowe rozpoznanie kolędy cytowanej w utworze F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – zaśpiewanie oktawy; – słuchowe wyróżnianie oktawy pośród innych interwałów; – umiejętność zagrania oktawy na instrumencie od dźwięków <i>c, d</i> i powtórzenie głosem (I i VIII stopień gamy); – granie kolędy na flecie;
15	KOLEDUJMY WSZYSCY WRAZ	I/1, 3; II/2, 4 III/7	pastorałki: <i>Gore gwiazda</i> , Jam jest dudka, czytanka o kolędach, <i>Gramy na instrumentach kolędy</i> ;	<ul style="list-style-type: none"> – granie kolędy na dzwonek; – znajomość terminów: kolęda i pastorałka; – znajomość tradycji związanych z Bożym Narodzeniem; – odróżnianie słuchem trybu majorowego i minorowego. 	<ul style="list-style-type: none"> – granie kolędy na flecie; – znajomość świątecznych zwyczajów regionalnych; – znajomość dźwięków gamy e-moll.
16	MUZYKA NOCĄ	I/2 II/2,4 III/1, 6	piosenka <i>Nocny duch</i> , W.A. Mozart <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> cz. I, czytanka o kompozytorze, wiersz <i>Dom, w którym śmiesz</i> , zabawa <i>Nocny duch</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki w grupie; – wypełnianie gestem pauz w zwrotce piosenki; – określenie zmian dynamiki występujących w piosence; – wskazanie pierwszego i drugiego tematu w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie piosenki solo; – zagranie na flecie lub dzwonek głównego motywu słuchanego utworu; – podstawowe wiadomości o W. A. Mozarcie.
17	POLSKIE TAŃCE NARODOWE	I/5 II/5 III/1,2,4,5	czytanka o polskich tańcach narodowych, piosenki: <i>Ostatni mazur</i> , <i>Polonez rycerski</i> , <i>Cały tydzień</i> , <i>Czerwone jabłuszko</i> , <i>Ty pójdziesz górą</i> , <i>Chodzony</i> , tańce w wykonaniu kapeli ludowej oraz utwory: F. Chopin <i>Polonez A- dur</i> , W. Kilar <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> , G. Bacewicz <i>Oberek</i> , H. Wieniawski <i>Kujawiak a-moll</i> , S. Moniuszko <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i> , K. Szymanowski <i>Krakowiak</i> , L. Różycki <i>Krakowiak</i> z baletu <i>Pan Twardowski</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w grupie piosenki; – znajomość polskich tańców narodowych (nazwa, metrum, tempo, charakter); – znajomość terminów: folklor, tańce ludowe, stylizacja; – słuchowe rozróżnianie poszczególnych tańców narodowych; – zaprezentowanie podstawowych kroków tanecznych poloneza i krakowiaka; – słuchowe rozróżnianie tańca ludowego od tańca stylizowanego; 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie solo piosenki; – granie rytmów poszczególnych tańców na instrumentach perkusyjnych; – zatańczenie w parze jednego z tańców (krok podstawowy i 1-2 figury); – podstawowe wiadomości o S. Moniuszce. – słuchowe rozpoznanie w utworze L. Różyckiego znanych melodii ludowych – zatańczenie w parze krakowiaka – rozpoznawanie tańca po figurach tanecznych;

18	CZY MUZYKA JEST W FORMIE?	III/1,2, 5	J.F. Haendel <i>Country Dance z Suity G-dur</i> , J. Brahms <i>Taniec węgierski D-dur nr 13</i> , <i>Formy muzyczne</i>	– znajomość budowy formy AB, ABA, ABA’; – rozróżnianie poszczególnych części utworu.	– umiejętność rozpoznania budowy słuchanego utworu (ABA, ABA’); – umiejętność opisanie poszczególnych części utworu.
19	RONDO – CZYLI W KOŁO MACIEJU	II/8; III/2	L. van Beethoven <i>Dla Elizy, Rondo na odejście zimy, Rondo muzyczne</i>	– znajomość budowy ronda; – umiejętność tworzenia kupletów ronda.	– umiejętność rozpoznania utworu w formie ronda i określenie liczby kupletów.
20	FRYDERYK CHOPIN -KOMPOZYTOR NAM NAJBLIŻSZY	I/6,7 II/6 III/1,2, 4,6	F. Chopin <i>Etiuda c-moll op. 10 nr 12, Mazurek C-dur op. 7 nr 5, Preludium Des-dur op. 28 nr 15</i> , czytanka o kompozytorze, Rozmowa z fortepianem- ilustracja muzyczna;	– znajomość podstawowych wiadomości o życiu i twórczości kompozytora; – umiejętność wymienienia rodzajów utworów komponowanych przez F. Chopina; – słuchowe rozpoznanie <i>Etiudy c-moll</i> .	– znajomość rozszerzonych wiadomości o życiu i twórczości F. Chopina np. w formie referatu – rozpoznanie słuchanych utworów F. Chopina.
21	W WIOSENNYCH DŹWIĘKACH	I/3; II/2,4 III/1,2, 3	piosenka <i>Złoty klucz</i> ,A. Vivaldi <i>Cztery pory roku. Wiosna cz. I</i> , temat z <i>Wiosny</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – rozpoznanie głównego motywu <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego; – znajomość terminu: przedtakt; – wyszukanie w podręczniku zapisu piosenek z przedtaktem; – umiejętność zagrania na dzwoneczkach tematu <i>Wiosna</i>	– śpiewanie piosenki solo; – zastosowanie przedtaktu w zrytmizowanym tekście; – rozpoznanie melodii z przedtaktem; – umiejętność zagrania na flecie tematu <i>Wiosna</i>
22	WIOSNA PEŁNA MUZYKI	II/2,4, 6; III/1,7	piosenka <i>Zielone sosny</i> , <i>Żabki, Spring time</i> , Mozart <i>Symfonia dziecięca, Wiosenny wietrzyk</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – znajomość zapisu dźwięków c'-g'; – granie na dzwoneczkach taktów 4 i 8 melodii <i>Żabki</i> (dźwięki g'-c').	– solowe wykonanie piosenki; – granie na dzwoneczkach lub flecie melodii: <i>Żabki, Spring time</i> ; – ilustracja muzyczna na temat odgłosów przyrody.
23	NASTROJE WIOSENNE	I/6 II/2, 9 III/6,7	kanon <i>Jak to miło w wieczór bywa</i> , L. van Beethoven <i>Burza z VI Symfonii F-dur op. 68</i> , czytanka o kompozytorze, <i>Muzyka deszczu i burzy</i> ,	– recytacja słów piosenki w dwugłosowym kanonie; – określenie zjawisk przyrody opisanych muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; – wykonanie partyturki <i>Muzyka deszczu i burzy</i> .	– śpiewanie w kanonie w kilkuosobowych grupkach; – znajomość podstawowych wiadomości o twórczości L. van Beethovena
24	ZAGRAJ NA LUDOWO	I/1, 5; II/2,9 III/1	piosenki: <i>Sarna i Hanko modrooka, Maryneczka</i> , F. Chopin <i>Mazurek C-dur op. 7 nr 5</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – porównanie słuchanych utworów; – znajomość terminów pytanie – poprzednik i odpowiedź – następnik.	– rozpoznanie zdania muzycznego; – tworzenie muzycznych pytań i odpowiedzi; – samodzielne odczytanie i zagranie jednego z utworów
25	KOŁYSANKI - USYPIANKI	II/2,8; III/1,2	piosenki <i>Kołysz nas, ziemi</i> , <i>Kołysanka ludowa</i> , G. Gershwin <i>Summertime</i> , inne kołysanki	– śpiewanie kołysanki w grupie; – śpiewanie innej znanej uczniowi kołysanki.	– śpiewanie własnej kołysanki; – śpiewanie piosenki z ekspresją.
26	NAJLEPIEJ JEST W DOMU	I/3; II/4, 7	piosenka: <i>Nasz tata</i> , wiersz J. Holm <i>Dzień Mamusi</i> L. van Beethoven <i>Dla Elizy</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – recytacja wiersza z odpowiednią ekspresją (dykcja, dynamika, akcentacja); – wyszukanie jednakowych taktów w piosence <i>Nasz tata</i> .	– śpiewanie piosenki solo; – samodzielne odczytanie i zagranie melodii zwrotki piosenki <i>Nasz tata</i> ; – rytymizowanie imion.

27	WITAMY LATO	I/3; II/2 III1./2	piosenki: <i>Gonię słońce gorące, Mój kask</i> [P s. 117]; P s. 121; A. Vivaldi <i>Cztery pory roku. Lato</i>	– śpiewanie piosenki w grupie; – określenie elementów muzyki, którymi posłużył się Vivaldi w utworze (dynamika, tempo);	– śpiewanie piosenki solo; – omówienie na przykładzie piosenki zapisu nutowego: klucz, pięciolinia, bemol, nuty, oktawa, wartości rytmiczne, pauzy, metrum
----	-------------	-------------------------	---	--	---